

ULUDAĞ

Bursa Halkı Dergisi



Yarım asır evvelki Bursa'ya ait bir kroki : HİSAR KAPI CİVARI

« Madam Walker'ın Tanrı Bursa albümünden »

İçindekiler:

- 1 - Devrim diyalektiği . . . N.R. Karatay
- 2 - Tuşuğ ve rûbaî . . . A. U. Elöve
- 3 - Çocuklarımızı nasıl yetiştirelim? . . . Ali Soydan
- 4 - 1789 da Türkiye . . . Nazım Yücelt
- 5 - Balıkesirde Yürük ve Çetmi türküleri . Yenişehirde : Kemal Özer
- 6 - Bursa ve çevresindeki Halk türküleri . . . R. R. Yücer
- 7 - Boz hane , meyhane ve kahvehane yasakları . . . R. R. Yücer
- 8 - Tevekkül (Şiir) . . . E. Ülgener
- 9 - Susa boy'un(") . . . N. Nefesli
- 10 - Yağmur duası(") . . . M. N. A.
- 11 - Başkalaşanyol(") . . . Refik Gürel
- 12 - Nöbetçi (") . . . Serdaroğlu
- 13 - Kitaplar ve teokitler . . . E. Ülgener
- 14 - Bursa sicilleri

ULUDAĞ

Bursa Halkevi Dergisi

Devrim diyalektiği

— II —

NAMDAR RAHMİ KARATAY

Bu hâdise, tarihî ve sosyal oluşun zarurî ve muayyen bir kanunudur. Bir sosyetenin ruhunu teşkil eden ideolojiler bir kalıbdan başka bir kalıba geçerken, bir yönden başka bir yöne çevrilirken « eski » nin dayanışı ile « yeni » nin hamlesi arasında bitmeyen, kesilmeyen bir savaş vardır.

İlmî zihniyete yabancı kafaların bu tarihî diyalektiği kavramalarına imkân yoktur. Bunu görebilmek için geniş bir sosyoloji bilgisine dayanan kuvvetli bir tarih felsefesi yapmak gerektir. Sathî görüşler daima aldatıcıdır. Yeni filizlenen ideolojiye inanmış olanlar şu tarzda düşünürler :

Eski düşünüş sistemi tamamen batıl ve hilelidir. Bunu devam ettirmek isteyenler, buna kıymet verenler sınıf bazı şahsî menfaatleri endişesile devam ettirmektedirler. Bunlar ister din adamları, ister siyaset adamları olsun kurmuş oldukları, saçma ve düzme fikirlerden örülmüş, tuzak içinde

kendi menfaatlerini avlıyarak yaşamak, rahat ve iyi yaşamaktan başka bir şey düşünmemektedirler. Bunun için halkı kandırıyorlar ve arkalarından sürükleyorlar. Bunlar «Ölümceklî kafalar»dır. Yahut daha ileri giderek, mel'un, ve rezildirler, hâin ve alçakdırlar.

Eski kıymetler sistemine bağı olanlarda buna karşılık heman aynı tarzda izahlar yaparlar. Yeni sistemin kahramanları apdal, zübpe veya serseri bir takım zıppıktılardır. Maksatları kötülüktür. Kendi ipliklerini boyamak, kü'âh kapmak için iyi, doğru, güzel... her ne varsa yıkıyor, kırıyor, batırıyorlar. Bunlar mukaddesat falan nedir bilmiyen zevksiz, ah-lâksız, dinsiz adamlardır.

Karşılıklı cephelerden ayrı ayrı, tamamiyle biri birine zıt olan bu iddialar esas itibarile samimidir; sahte ve hileli değildir. Her ideolojinin candan havarileri vardır. Çünkü bu mücadele eski kıymetlerle yeni kıymetlerin çarpışmasıdır. Tarihin eski akışı evelden almış olduğu hızla aynı istikamette devam için bütün kuvvetiyle dayanır. Halbuki yeni şartlar bu akışın başka bir yöne çevrilmesini icap ettirmektedir. İşte orada, bu dönüm noktasında akışın eski istikametile yeni istikametinin karıştığı yerde zaruri olarak bir anaför meydana gelecektir. İşte *eski ve yeni* çarpışması budur.

Bütün sosyal hâdiseleri objektif bir ilim gözüle gören Fransız sosyoloji okulu, jenetik metot sayesinde göstermiştir ki hiç bir itikat sistemi kendi devrinde sun'î, batıl ve yalancı değildir. Hiç bir beşerî müessese yalan ve yanlış üzerine kurulmuş ve o suretle devam etmiş olamaz. Her devrin, her sosyal safhanın kıymet hükümleri sistemi o devir ve o kavim için gayet normal, hatta faydalıdır. Fakat tarihi oluşun tabii seyri bu kıymet hükümlerini değiştirmiş, bozmuştur, ve onlar, yavaş yavaş, hattâ farkına varılmadan koflaşırken, bozulup dağılmaya yüz tutarken bir yerden yepyeni bir canlılıkla yeni bir kıymetler sistemi filizlenmekte bulunmuştur. Denilebilir ki Darwin'in (Hayat savaşı) kavunu burada da

hükümünü icra eder. Yaşama liyakatini kaybetmiş olan eski kıymet sistemleri son enerjilerini seferber ederler, dayanmak isterler. Fakat yeniler de meknî kudretlerinin bütün savletile atılırlar, saldırırlar. Eğer bu yeni sistem hakikaten tarihi oluş için mukadder olan bir safha ise er geç muzaffer olacak ve kendisini bütün cemiyete tanıttacaktır. Bu hamleler bazan kısa veya uzun fasılalarla asırlarca sürebilir.

Tuyug ve rûbâî

ALİ ULVI ELÖVE

— 27 inci sayıdan devam —

Kaldı ki tuyug, Samoiloviç'in (türk dili sayı 12, s. 47) deki sonbe yanatına göre Yakut dilinde (şarkı söylemek + metetmek) manasında "toymak, mastariyle ilgili olarak şamarî ilâhî ve umumiyetle şarkı manasında olmak suretiyle farsın rûbâğî, ye verdiği terâne (= 1] Nağme 2] lâg ve lâtife ve harfendezlik ve takılmak) manalarıyle olduğu kadar kapalı ve muğlak manası'yle de ilgili olarak ona tekabül eder.

« Rûbâğî » tabirinin bir aralık türk nazmında emsalsız alelâde kıt'alara da verilmiş olacağı, şair Ali'nin Kısasî Yüsif adlı uzun manzumesi bendlerine « rûbâğî » demiş olmasından da anlaşılıyor; (Mah. Kul dıvanı. s. 63) ki bu iğtibarla bir» kıt'adan ibaret olan türk duyuklarına da «rûbâğî» denilmiş olacağı istidlâl edilebilir.

Her ne ad verilirse verilsin, esasen yukarıdan beri devam eden mukayeselerimiz de, eski bir koşuk olan tuyug ile rûbâğî'nin, her hususta birbirinin kopyesi olduğu kâfi derecede gösterilmiştir, sanırız.

Ancak bu kopyayı Türkün mü farstan, yoksa farsın mı Türkten yaptığı meselesi kalıyor:

1] (kıt'a bend) mukabilinde türkün öz türkçe olmıyan bir tabirle evvelâ farsa, ve sonra araba geçirdiği rûbâğî'den, yani farsın besbelli sonradan kendi tabiriyle «terane, dübeyt»

1] Rûbâğî, kıt'a = türkçe : dördülesi.

dediği dört mısrağlık nazım şeklinden ibaret olan cınassız ve terennümsüz (belki ilk zamanlarda cınaslı ve terennümlü) farsca tuyugun ne zaman başladığı pek bilinmiyor.

Buna mukabil, türkün bu nazım şekli sonraları muhtelif adlarla anılmadan evvel D.L.T te ilkin (koşug) adıyla iymalı ve iymasız bir halk şiiri ve besteli türküsü halinde yaşamış olacağı tahmin edilebilir.

M. Fuad Köprülü'nün (türkiyat mecmuası, c 2, s. 233) « Kadi Bühraneddin ile IX uncu asır çağatay şairlerinde gördüğümüz tuyug şekli, eski halk edebiyatımızın mani ve koşuklarını teşkil eden unsurlarla İran halk edebiyatındaki (fehleviyat) [1] tarzının muahhar imtizacından hasıl olmuş ve bilhassa beste ile terennüm edilmek üzere yazılmıştır . . . » suretindeki mutalaası içinden, tuyug şeklinin eski halk edebiyatımızın mani ve koşuklarını teşkil eden unsurları havi olduğu, ve tuyugun menş'ei hiç olmazsa bir taraftan çok eski bir nazım şekli olan koşuğa dayandığı hükmü çıkarılabilir.

Nitekim yukarıda yine bir münasebetle söylediğimiz üzere, Ahmet Talât (aynı eser, s. 175-183) ın, Abdülkadir Merağî'ye atfen (Irak türkleri muğtedil namında bir tarzı telhin ile bahri remelden "fâğilâtün fâğilâtün fâğilûn) vezniyle türkçe veya farisi dübeyit okurlarmış; misal olarak verdiği dübeyit

1) "Hicrî beşinci asırda Oguz türkleri İran ve Azerbaycan, Eran [harran], Irak, şarkî Anadolu sahalarına gelib yerleştikleri zaman, tabiatıyla oralandaki halk ile ihtilâl ettiler. Bu mıntıkalarındaki halk (fehleviyat = pehleviyat) namı altında bir takım rûbağiler yazarak bunları (uramen) denilen hususî bir beste ile okumakta idiler. İşte hicrî yedinci asır evailinde bu fehleviyatın Irak halkı arasında pek ziyade şayiğ olup, hatta diğer şîr nevilerine de tekaddüm ettiğini biliyoruz. Bunlar (bahri müşakiki müseddesi mahruf) dan yani (fâğilâtün mefâğil-lün), (fâğilâtün, mefâğilâtün, mefâğil) nezninde idi. Kızalık, Geylan, da mahallî lehu ile zaxılan halk şîirlerine de (fehlevî, pehlevî) namı veriliyordu.

İşte Oguz türkleri bir taraftan İslâm medeniyetinin, diğer taraftan Irak halk edebiyat ve musikişinin bu te'sirleri altında (fehleviyat) takliden tuyugları vücuda getirdiler. Bunların kafiyesinde cinas bulunması şüphesiz eski türk manilerinin bir bakiyesi olduğu gibi, bunların (fâğilâtün fâğilâtün fâğilât) vezniyle yazılması da bir taraftan fehleviyatın bestesinden ayrılmamak ve ona benzetmek ihtiyacından, diğer taraftan eski on bir heceli koşuk ananesinden tamamen ayrılmamak zarureti tabiiyesinden ileri gelmiştir., M. Fuat Köprülü (türkiyat mecmuası, c. 2, s. 220) "türk şîirlerinin vezni, Ahmet Talât, a göre..

kafiyeleri cınaslı ve tam bir duyuktur. Bu zata nazaren muğtedil'in güftesi türkçe olursa koşuk olur; bu da cinassız tuyuktur.) suretinde verdiği malûmat, bir zaman türkçe veya farsça dübeytin aynı vezn ile terennûm edilir olduğunu ve bunlardan farsça dübeytin cınaslı ve tam bir tuyuk teşkil eylediğini, güftesi cinassız bir tuyuk olanının ise adı koşuk olduğunu bildiyor ki bu, farsça rûbâğilerinde ilk zamanlar mani = tuyuk gibi terennûmlü ve cınaslı bir "terâne," halinde olmak lâzım geldiği ve bunların menşe'de bir olduğu yolundaki düşüncemize kuvvet veriyor.

2. Her cihetten birbirlerine benzerlik ve uygunluklarıyla beraber tuyuk, gerek vezin esasları ve düz tek vezinli ve katışık (2,3) vezinli olduktan başka, düz ve değişik vezinli de olmak, ve gerek şekilde adedce fazla bulunmak cihetiyle rûbâğiden daha zengin görünüyor.

3. Fars edebiyatında ekseriya müstezadlardan başka bir yerde katışık (2,3 vezinli) dediğimiz serbest nazmın kullanıldığı bilinmiyor. Halbuki D. L. T. te bu serbest nazmın belki islâmiyetten çok evvel varlığını gösteren vesikalara raslamış bulunuyoruz. (Bak, türk vezinleri bahsindeki misaller.)

İşte yalnız bu sebebler bile tuyuğun rûbâğiden evvel ve ona üstün olmak dolayısıyla meşklik etmiş olacağını gösterir. Kaldı ki rûbâğî'nin araplarda mevcut olmayıp onlara farslardan daha sonra geçtiği iddia ediliyor. Bu takdirde araptan farsa geçtiği bilinen aruz vezinleri içinde, ilkten arapta rûbâğî olmadığı için, vezinleri de olmamak gerektir.

Demek ki bu vezinler iptida farslar tarafından ortaya sürülerek sonradan hususî (ahreb ve ahrem) takımları suretinde aruz çerçevesi içine katılmış bulunuyor.

Araptan aldığı aruz vezinleri içinde ağır ve aksak olanlarını zevkine uygun bulmayarak o gibilerini bırakan ve ancak kendi zevkine uygun olanlarını benimseyen fars nazmı, sonradan türkçesine koşuk ve tuyugunu (terâne, dübeyt, rûbâğî) gibi muhtelif isimlerle benimserken bu ağır aksak türk vezinlerini kendi vezinlerine uygun bulamadığı için bu

belli onları vaktiyle beğenmediği yine böyle ağır akşak aruz cüz'leri halinde arap vezinleri çerçevesine sığmağa mecbur kalmış görünüyor.

Aruzîyetleri, hele (ahrem) takımının ki pek kıt olan bu aksak vezinler (bak. rûbâgî bahsinde tam taktiğli rûbâgî vezinleri misalleri) aruzun diğer ahenkli vezinlerine uymayanlardır, ki bunların yine bir bölgölü ve iki bölüklü cinsli ve çinassız tuyug (ve belki eski koşuk) vezinleri olaçağını tahmin edebiliriz. Yani aslında aksak olan eski Türk nazmının tuyug vezinleri, farsın belki ilkin hece vezinlerine daha yakın görünen (ahrem) lerle vezinli ilk rûbâgîlerine meşk olmuş, ve bunlar önceleri Türk vezinlerindeki gibi tam taktiğli oldukları halde, sonraları fars edebiyatında nakıs taktiğliler de vücu de getirilmişler.

Pek muhtemeldir ki tuyug (eski koşuk) un az aruzîyetli olan hece vezinleri, bilâhara fars diliyle yazılanlar bir hususiyet aldıktan sonra, en ziyade revaçta olan mevcut nümuneler tasnif edilmiş ve bu vezinlerin ilk bölükleri aruza şöyle böyle uydurulabildiği halde, besbelli ikinci bölükler güdük ve aksak kalmış bir vaziyette görülerek bunlar (burnu, kulağı güdük) manalarındaki (ahrem, ahreb) takımları halinde sonraları (aruz vezinlerinin hususî nevileri) sayılarak ve o veçhile onlar arasına katılarak tesbit edilmiş olanlar.

Yukarı bahislerdeki misallerimizde eski ve muahhar Türk vezinleri içinde aruzîyeti daha bol olanlarının da var olduğunu, ve bunların kullanılan aruz vezinlerinin ahenkdar olanlarına muadil olabildiklerini göstermiştik.

Tuyug (veya koşuk) lardan hem böyle olanlarının, hemde (11) heceli bulunanlarının içinde tabiatıyla bahri remelden (Fağîlâtün fağîlâtün fağîlün (= Fağîlat) vezinlilerin, ve hatta fehleviyattan sayılan (Fağîlâtün mefâğülün fağülün) ve (Fâğîlâtüa mefâğîlûa mefâğîl) gibi daha ahenksiz vezinlilerin de teşekkül edebilecekleri kolayca anlaşılabilir.

Hattâ Kadı Bürhaneddin'in (rûbâgî'leri) adı altında gösterildiği halde biri (14, 13) heceli katışık vezinlerle biri de

(14) heceli düz vezinlerle olmak dolayısıyla rûbâğî vezinlerine giremediği için tarafımızdan (5, 6) numaralarla (kıt'a) bahsinde derç edilen iki nazım gibi (mefğülû mefâğilû . mefâğilû feğilû) suretinde ahenkdar aruz vezinlerine muadil olanların da farsçada rûbâğînin hususî vezinleri hududuna giremeyen ilk tuyug vezinleri nevğinden olmak ihtimali de düşünülebilir.

Farsça ilk cınaslı, cıvassız (ve belki terennümlü terennümsüz) tuyug (terâne, dübeyt) lerin ise, fars diline ekseriyetle aşına olan Türk ırkından Pairler tarafından Orta Asyada tecrübe edilmiş olacağı ve hattâ «rûbâğî» isminin dahi yine onlar tarafından verilmiş bulunacağı da hatıra gelebilir. Netekim Revdeki'den evvel bir Türk şairinin hece vezniyle farsça ilk şiir yazmak tecrübesinde de bulunduğu söyleniyor. [1]

Tuyugların cıvassız ve cınaslılarına gelince, bunların ilk doğdukları yerler olmak dolayısıyla şark türkçesinde her iki türüsü görülmekle beraber, garp türkçesinde bir kısım cınaslılar (mani) ye bırakılarak, sadece cıvassızların tuyug adıyla yazılması iğtiyadı hasıl olduğuna, ve fehleviyattan sayılan, ve hususî bir beste ile okunan rûbâğîlerin dahi, belki sonradan mani adını almış olan terennümleri cıvasslı bir tuyugdan ayrı şeyler olmadığına hüküm etmek kabildir.

Hasılı, tekamül ve birbirine tedahül ve tebâdül tarzlarına ve bunların hakikî zamanlarına dair bol ve kat'i vesikalar

1) "Serâmedânı sühan," müellifi Hüseyin Dâniş eserinin bir yerinde, asıl ismi Cağfer ibni Muhammed olduğunu sövlediği Revdeki'den bahs ederken. ondan çok zaman evvel Semerkand'ta zuhûr eden (Ebu Hafas hakîm Sagdî) nın farsçada ilk nazmı olarak, parmak hesabıyla yazdığı şu beyti gösteriyor:

7.3 | Âhuyı kühi der deşt . çigâne bûdâ
O, nedâred yâr, bî yâr . çigâne dūdâ . .

TERCÜMESİ :

7.5 | Dağ keçisi ovada . kırdâ ne arar ?
Eşî yok, eşsiz nasıl . o yuva kurar ?

bulunacağı ane kadar bu yoldaki mütalağa ve tahminlere kat'i bir mahiyet verilememekle beraber, tuyug, mani, ve daha evel koşuk, tuşuk adıyla anılan eski bir türk nazım şeklinin; sonradan aruza katılan vezinlerde dabil olmak üzere gerek farsa mal edilen rübâğî'nin, gerek sonraları aruz vezniyle yazılan kıt'aların kaynağı olduğu ve bütün bunların menşe'de müşterek türk nazım motifleri olmaları kuvvetle düşüneülebilir.

— Bitti —



Çocuklarımızı nasıl yetiştirelim?

IV

Beden terbiyesi

ALİ SOYDAN

Sanat okulunda öğretmen

Çocuklarımıza boş zamanlarını faydalı geçirebilecek teşekküller lüzumudur. Bir çok memleketlerde yer almış olan (Sokol) teşkilâtından kısaca bahsedeceğiz:

Sokol teşkilâtı çeklerindir. 14,5 milyon nüfusu olan bu memlekette Sokollar bir milyondan fazladır. 3000 e yakın ekzersiz sahası ve 3300 kadar da jimnastik salonu vardır.

Mensuplar monitörler tarafından idare edilen guruplara ayrılmışlardır. Bunlar 6 ile 18 yaş arasındaki erkek ve kız çocukları çalıştırılır. Stadlarda terbiyevî oyunlar, eğlenceli oyunlar, çeviklik oyunları bihassa küçük yaştakiler için büyük yer tutar. Genç erkek ve kadın gurupları tenis, basketbol, voleybol oynarlar. Bir kısmı da koşar, sıçrarlar. Velhasıl her kes iş başındadır. Bütün gün jimnastik yapılsağı için Sokollar, musiki ve bahçecilik ile de meşgul olurlar. Kütüphaneleri, sinemaları, tiyatroları vardır. Gezintiler tertip ederler, Görülüyor ki Sokollar bizim bütün serbet zamanlarımızın programlarını tatbik etmektedirler. Sokollar her yaşa uygun jimnastik faaliyetlerle meşgul olurlar. Biz daha ziyade futbol maçlarından zevk alırız.

Bizde buna yakın olmasa bile, benzer bir teşekkül vardır.

İzcilik. İzciliğin belli başlı faaliyeti gezinti ve oyundur. Ve daha ziyade okul teşekküllerindendir. İzciliği İngiliz Baden Powell kurmuştur. Bu adam Boerlere karşı olan seferinde, harp zamanında, en gençlerin bile postacı ve yardımcı olarak işe yarayacaklarını tecrübe etmişti. Bu ona, barış zamanında

çocuk teşekkülleri meydana getirmek fikrini verdi. Gençlerin oturdukları şehir veya kasaba yöresini tanımaları, icabında kılavuzluk yapabilecek hale gelmeleri. her vaziyette faydalı olmaları noktaları düşünüldü. Bu vatanî meşguliyetlere birde ahlâkî vasıf ilâve edildi:

İzci, yalnız kuvvetli, atik, becerikli değil; aynı zamanda fedakâr ve iyi olmalıdır.

30 sene içinde izcilik bizi hayrete düşürecek bir surette ilerledi. Çünkü müessisi ve teşkîâtçıları gençleri mücerret muhakemeye değil, duygu ve düşünceye götürmek suretile tedbirli psikolog olmağa tamamen hak kazandılar. Ne denirse densin, heyecanı elseverliği, fedakarlığı akıl teşvik etmez. Fransız ihtilâli gönüllülerini akıl ve muhakeme ateşlemedi, Napoleon, Musolini, Hitler milletleri akıl ve muhakeme ile sarmadılar.

İzcilerin yeminleri cidden heyecanlıdır. İzci arkadaşları ve şefleri önünde daima fedakâr, elsever olacağına izci kanununa göre yemin eder. İzcilik gençleri ve çocukları kendine çekmesini biliyor. Onlara fedakârlık duygusu aşıyor. Bu insandaki benlik duygusuna karşı mes'ut bir ilâttir. İzcilik maddecilik temayüllerine karşı da mücadele eder. Bu noktadan da alâkaya değer.

İzcilik mükemmel bir teşekkül müdür ? Bunu iddia edemeyiz. Yalnız kurucusu kadar kıymetlidir. İzcilikte iyi bir şef olabilmek için şunlar lâzımdır : İdare etmesini bilmek, huyları ve ahlâkî temayülleri tanımak, adamlarını yavaş yavaş akli selime götürmek, yalnız gayret isteyen bir emek değil fakat aynı zamanda zekâ ve karakter ister. Bir izcinin kafasını tamamen değiştirmek hülyasına kapılmamalıdır. Sinsi ve tembel olmayı sözleriyle reddeden fakat öyle olanları tanırım.

İzcilik, yalnız zayıf bünyeler için biraz tehlikelidir. Bu sebepten izciliğe ayrılacak çocukları sıkı bir doktor muayenesinden geçirmelidir.



V

Tatil ve İstirahat

Hafta bir buçuk günlük bir istirahatle kesildiği gibi, senede geniş dinlenme devreleriyle fasıllanmıştır : Tatiller. yukarıdaki bahislerde pazarlar için söylediklerimizin büyük tatillere de tatbiki tabiidir. Tatiller her şeyden evvel fizikî hayat devreleri olduklarından, pazarlardan daha ziyade intibak mümkündür. Bu mefhum çocuklarımızca tamamen anlaşılmiş değildir. Bir çokları okulların kapanmasını müteakip, büyük bir heyecanla uzun ve yorucu yürüyüşlere çıkarlar, yahut sert sporlara kendilerini verirler. Bu fena bir harekettir. İnsanı beklediği faydayı elde etmekten uzaklaştırır. Uzviyet bu türlü çalışmalara tedricen ve yavaş yavaşalışmalıdır. Ozaman bu sürmönajsız fizikî çalışmadan hatırı sayılır parlak neticeler elde edilir.

Gençler için, büyük tatillerde (hafta tatillerinde olduğu gibi) izciliği faydalı buluyoruz. İzcilik yapamıyacak kadar zayıf olanlar için belediyeler ve cemiyetler kamplar meydana getirebilirler.

Köylü akraba yanında kır ve tarla işleriyle meşgul olmak da çok faydalıdır. Bu, sadece sabahdan akşama kadar açık havada yaşamak değildir. Genç, aynı zamanda çiftçiliğin muhtelif kısımlarını tanımak ve öğrenmek fırsatını da kazanacak ve nazari bilgilerine müşahedelerini katacaktır.

Bazı yerlerde, bilhassa büyük şehirlerde, ebeveyn tatille beraber kır hayatına atılır. Bir kaç hafta için bir ev, villa kiralanır veya otele gidilir.

Yazlık seçiminde doktorun fikrini almak çok faydalıdır. Bazı sinirli çocuklara deniz kenarı yaramaz. Romatizmalı, isterik, sinirli, artritik, bronşitli olanlar için deniz kenarı tavsiye edilemez. Bılakis, kansız, sıracalı ve demineralizeler için çok faydalıdır. Dağ, bazılarına göre irsi frengililerin ve kır havası da artritiklerin vaziyetini düzeltir.

Bununla beraber, kıyılar ve muhtelif yükseklikler arasında da hissedilir farklar vardır. Hararet de inkâr edilmeyen bir surette müessirdir. Şu halde H. Poincare ile bir daha tekrar edelim : Tecrübe hakikatin biricik kaynağıdır. Değişiklikleri düzene koymak daima faydalıdır. Deniz kenarında, çocukları önce kıyıya, daha sonra azar azar denize alıştırmalıdır. Dağda, gezintiler tedrici surette uzun ve yorucu olmalıdır. Bu tavsiyelerimiz, aynı zamanda devre tatillerinde yapılan kış sporları içindir yüksek dağların güneşi, senenin bu mevsiminde mükemmel bir mukavvidir. Yazık ki çok az gençlerimiz ondan faydalanıyorlar.

Büyük çocuklarımız için, kanaatime göre tatillerde en iyi meşgale seyahattir. Yaya seyahatin boşluğunu J. J. Rousseau ve V. Hugo kadar methedemeyiz. Evvelce yürümenin sağlık yâsâından faydalarından bahsettiğim için tekrar etmeyeceğim. Bugün nakil vasıtaları uzağı yakınlaştırmıştır. Yurdumuzun her biri diğerinden güzel köşelerini tanımak çok kolaylaşmıştır. Tren sizi istediğiniz bir istikamete götürür. Herhangi bir duraktan tanınması, tetkiki istenilen bölgeye kısa veya uzun yürüyüşlerle gidilir. Gezi veya tetkik programı bitince gene trenle dönülür. Bu ne güzel ve canlı bir coğrafya dersidir.

Bazıları çadır hayatını severler. Cemaat halinde kamping eğlenceli ve umumiyetle çok sıcaklarda yaşlılar için faydalıdır. Bazı mahzurlarına rağmen yorgun vücut ve dimağlar bu açık hava kamplarından diri ve neşeli dönmektedirler.

Bütün bu gezilerde ve kır hayatında sağlık kaidelerini daima hatırdâ tutmalıdır. İdman, yürüyüş, hareket hazma büyük yardım ederler. Sağlam ve diri olmak için çeşitli ve kuvvetli yemek gerektir. Ancak hareketin, idmanın her şeyi (Hattâ hastalıkları bile) geçirdiğine inanmamalıdır.

Yabancı memleketlerde seyahat, bir fiziki faydalanmadan ziyade bir öğrenme ve tetkiktir. Yabancı bir dili ilerletmek, memleketin âdet ve ananelerile kurumlarını incelemek için geçici bir seyahat değil, devamlıca orada kalmak icap eder.

Bunun için de kâfi bilgilerin elde edildiği ve tetkik kabiliyetinin uyandığı Lise ve yüksek okullar devresini beklemek doğru olur.

Her gün göülen ve alâka uyandıran şeyleri birkaç satır veya sahife halinde, yabancı dille kaydetmek lisan için tavsiyeye değer bir itiyattır. Bu ekzersiz yazılanları düzeltecek biri bulunduğunda takdirde bilhassa faydalıdır.

Eskiden beri söylenir: Seyahat gençleri yetiştirir, olgunlaştır. Bu pek doğrudur. Gençler, seyahat esnasında muhakemelerini arttırırlar, gördükleri hakkında mukayeseler yaparlar, kararlar verirler. Memleketlerine veya aile ocaklarına döndükleri zaman insanlara karşı sempatinin arttığını ve içlerinde daha makûl ve muhakemeli, sarsılmaz bir vatan sevgisinin kökleştiğini sevinçle görürler. Şairin şu sözü ne kadar doğrudur:

Yabancıları gördükçe, vatanımı daha çok sevdim.

İdman vücuda lâzımdır. Fakat istirahat de onun kadar faydalı ve lüzumludur. Vücudun harekete ihtiyacı vardır. Fakat sarfiyatını yerine komak için ister. Bu olmazsa tedrici bir surette kuvvetten düşer ve yıpranır. Yahut tabiat, dinlenmesini bilmiyen veya düşünmiyen, bu tedbirsizi hastalıkla istirahate mecbur eder.

Zamanımızda istirahat mefhumu, tıpkı idman gibi gittikçe ortadan silinmektedir. Her hangi bir fiziki yorgunluktan korkan yerinden kılmıdalmazlar vardır. Oturdıkları yerde ateşli birer sporcudurlar. Bazıları da spor mecmualarını okurlar ve spor havadislerine büyük alâka gösterirler. Fakat bir maçı veya koşuyu görmeğe lüzum görmezler.

Beri tarafta, rahat durmanın manâsını bilmekten uzak yerinde durmazlar vardır. Bunlar yaya, bisikletle, otomobille her gün merhaleler aşarlar, yahut ihtirasla bir çok sporlara kendilerini verirler. Ve tatil döbüşünde zayıf düştüklerine hayret ederler. Tahsil zamanında da istirahati ihmâl eden bir çok talebeler vardır. Akşam olunca, geç yatmak için sebepler, bahaneler arattırırılar: Bitirilecek bir vazife, öğrenile-

cek bir ders, hazırlanacak bir hrafık veya harita... Yahut radyo başında bir konferans veya konser dinlemek.

Yemeğin sonunu zor beklîyetler, fırsat bulur bulmaz top oynamak, bisiklete binmek için sıvışanlar az mıdır? Çocuklara bu hususta ekseriya ebeveynin örnek olduğunu ilâve etmek mecburiyetindeyim. Geç gelen, yemeği yer yemez evden çıkıp giden babalar ne kadar çoktur. Anne, komşudan komşuya dolaşmakla, terzi, berber, moda mağazalarını ziyaretle çok defa ev işlerini ve yemeği ihmâl etmezmi? Çocuklarımıza fena örnekler vermekten kaçınalım.

Bize göre insan makîna değildir, fakat bir hayvandır. İnsan vücudu binlerce yıldan beri bir takım zaruri ihtiyaçlara intibak etmiştir. Uzviyeti zorlamaktan, hırpalamaktan fayda yoktur. Kâinatta, kışı, yazın, geceyi de gündüzün takip etmesi bir kanun olduğu gibi yorgunluktan sonra da dinlenmek gelir. Çocuk yaşının küçüklüğü nisbetinde çabuk yorulur. Bu onun kuvvetsizliğinden değil bilâkis ehemmiyetli bir iç çalışması sebebiyledir: Çocuk büyüyecektir. Şu halde onu bol bol dinletdireceğiz, yani sarfedilen devamlı bir gayreti dinlendirici bir sukûnet takip edecektir.

En iyi dinlenme, uykudur. Bütün hayvanlar uyurlar. Nebatlar bile geceleyin gündüzki kadar enerji sarfetmezler; güneş batınca klorofil temsili durur. Tabiat insanı geceleyin ışıktan mahrum etmek ve çalışmayı bıraktırmak suretiyle kendisine itaat ettirmiştir. İçinde yaşadığımız ışık asrında bile akli selim gecenin uykusu için olduğunu tekrarlar.

Bununla beraber gece hayatı günden güne yayılmaktadır. Asrımızda cemiyetin mühim bir kısmı bu kaidenin tersine yaşamaktadır. Gazete muharrırları, matbaacılar, nakil vasıtaları memur ve müstahdemleri gece çalışmaktadırlar. Tiyatro, sinema müstahdemleri geç yatarlar, ekmekçiler gece çalışırlar. Emniyet servisini (sınırları bekliyen asker, polis v. s...) burada saymıyoruz. Bunlar emniyetimizi korumak için uyanık duran gözlerimizdir. Fakat ne kadar gecceiler vardırıki zevk için uykularından, bu pek lüzumlu dinlenmeden kendilerini mahrum ederler.

Büyük insan en az 8 saat yatakta kalmalıdır. Okul'ya-
şındakilere gelince: 15 yaşına kadar 10 — 11 saat, bundan
yukarı yaştakiler de 8 — 9 saat uyumalıdırlar. Çocukların
hâtâ büyüklerin iştiha hadar uyku ihtiyaçları vardır.

Uyumıyan çocuk tedavisi icap eden bir sinir hastasıdır.
Onu sinirlendiren bütün vesilelerden (Sinema, radyo, tiyatro
gece toplanmaları..) uzaklaştırmak gerektir. Kafi idman yap-
masına dikkat elmelidir. Yemekten önce sıcak banyo alması
alıştırmalıdır. Harareti 36 — 39 derece arasında sıcak banyo
müsekkindir, bir çeyrek saatten fazla sürmemelidir. Sıcak ha-
vuzlarda yüzmek tavsiyeye değer bir spordur.

1789 da Türkiye

NÂZIM YÜCELİ

Valiler - ayanlıklar - şehir kethüdalıkları - mahkemeler - Hüccet harcı - tımar ve zıametlerin evkafını idaresi - cizyedarlar - mubaşirler - Kütahyaya giden mütesellim - Üçüncü Selimin hattı - şeyhülislam dairesinde verilen kararlar.



Vilâyetlerde valiler pek sık değiştirilirdi bir senede bir vilâyet üç defa inhiâl etti ği vakidi. Harcirahlar bir yekûn tutar, valiler bu paraları halktan tahsil ederlerdi. Halkın ödeyemedi ği paralar için onun malını ve hayvanını sattırırılar ödetirlerdi. Her şehirde ayanlıklar vardı. Valiler ayanlıkları satarlar, ayanlarda valilere dayanarak memuriyetlerini satın almak, verdikleri parayı çıkarmak için halkı adeta soyarlardı. Ayanların yaptıkları zulümlere valiler göz yumarlardı. Ayanların yolsuzlukları nazarı dikkate alınarak ayanlıklar kaldırılmış yerine "şehir kethüdalığı", ihdas edilmişti. Şehir kethüdası "ahadınastan birisi ve ekser biar makulesi", olduğundan sözlerini geçiremezlerdi. Her iş yine şebirin mülga olan ayaklarına bağlanırdı. Bu defa yolsuzluklar karşısında ayan zümresi "bizim methalimiz yoktur, şehir kethüdası bilir,, derler ve bunun üzerine şehir bathüdası te'dip olunurdu.

Mahkemelere gelince: Kadınların bazıları memuriyet mahalline gitmeyip yerlerine vekil yollarırdı. Gönderdikleri adamlar da bu vazifelerin ehli değillerdi. Bunlar yalnız memuriyet mahallinde yalnız hükümler vererek değil aynı zamanda bir çok suyi istimaller yaparak fuzulen para tahsil ederlerdi. Halkı zarara sokarlardı. Şehir kethüdalarının int.hap ve nasbı hususunada müdahale ediyorlar "hüccet harcı,, diye para alıyorlar kethüdalarda verdiklerini halktan ziyadesile tahsil ediyorlardı. Zıamet ve tımar sahipleri, evkaf mütevellileri

pahalılık veya israf do'ayisile bir sebe evvelinden sattaflara dolgun bedelle satarlar onlarda satın aldıkları ziaret, timar ve evkaf bedellerini faizi ile birlikde top'arlardı. Halktan şikayet eden olursa "benim filân tarafa intisabım vardır tedip ettiririm," derlerdi. Cizyedarlar ise biristiyenların beşikteki çocuklarından bile cizyo alırlardı, Vilâyet halkı hükûmete şikâyetle bulunduıkları zaman vak'a mahalline mubaşirler gönderilirdi. Mı aşirler dahi menasırlardan s çilirdi. Mubaşirler vazife başında, şikayetçi veya şikâyet olunan taraflardan hang'sinde fazla para alacağını düşürür işi düzetmek asla hatırına gelmezdi.

Üçüncü Selim ahvalin düzelmesi ve m zalimin kaldırılması için sadaret kaymakamına [1] şöyle bir hattı humayun gönderdi:

Kesreti mezalimden âlem harap oldu raayada takat kalmamıştır kadılar nripler ve voyvodalar ve ayablr ve cizyedarların etmedikleri zulüm yok bunlar h p emanet ehline sipariş olunmadığından neşet etmiştir. Gerek menasibi ilmiye ve gerek sair menasibi devleti aliye ve vezaifi askeriye yarın cenabı allah ruzu cezada cümlemizden sual eder ne cevap vermeli, sana tenbih eylediğim hususu semahatlu efendi daimiz ve sair efendiler dailerimiz ve ricali devlet'miz ile birer müzakere edüp defi ilacını bulup arz edesin bizden evvel gelen selatini Osmanıyan ve ricâl birer birer nizam vermiş biz anların nizâmını yıkmadysız arlerde birim gibi insan değildir. Ben avnû inayeti bari ile icrayı siyasette ve refette kusur etmem dünya siyaset ve adalet ile nizam bulur ve olyövm devletimin iki düşmana seferi var hal nasıldır, hazineler malum, zahire malum, asker ve barut ve mühimmatın nizamı ve keyfiyeti nicedir. Cûlusu hümayunum henüz vaki olmakla işlerin evvel ve ahırına vakıf değilim, devletimin hali nicedir. Ketmetmeyüp doğruca müzakere edüp badehu hakikatı bildirmekte kusur etmiyesin bu âlem bana amanettir bildirmeniz matlubumdur.

[1] 1787 de Rusya ve Avusturya ile bir harp açılmış sadrazam cepheye gitmişdi. Onun için Hattı humayun sadaret kaymakamına yazılmıştır.

Bir gūna mūlahaza edūp bildirmeyeniz yarın huzuru baride iki elim yakanızdadır yarap bu kulların bana bildirmediler deyūp ben halas olurum bu gūnden sonra rüşvet alıp ve zulūm edūp ve edenleri bilip ligarazın ketmederseniz vallah ben elbet duyarım Abā ve ecdadım ervahı için evladım dahi olsa kıyarım. Ve siyaset ederim böyle bilip öyle hareket edersin din ve devletime sadakat edenlere baklarına efsun riayet ederim ben doğru söze muğber olmam devlet'mize hayırlı olan ne ise hakikatile bana bildirsin «bu hattı humayun üzerinde üçüncü selimin iştirakile bir meclis akdedilmiş bunu mūteakip de şeyhülislam dairesinde kurulan mecliste şu kararlar alınmıştır :

1 — Mukataat sahipleri insafılı adamlar tevkil edecekler, muayyen vergilerinden başka halktan vergi almayacaklardır.

2 — Ayan ve cizyedarların mezalimine nihayet vermek için vali ve mūtesarrıflar sık sık değıştirilmeyecektir.

3 — Askeri nizamata göre tekaūt defterine mukayyet olanlar sefore iştirāk edeceklerdir.

4 — Kadılar tayin edildikleri vilāyetlere bizzat gidecekler ve fukarayı siyanet edeceklerdir.

5 — Arpalık sahipleri arpalıklarına dindar kimseleri göndercekler ve mahsulün beşte biri gönderilene verilecek mūtebakisi ile arpalık sahipleri ıktifa edeceklerdir. Aksi taktirde bu gibi memurlar vazifelerinden azledileceklerdir.

6 — Mūlazemet vazifeleri ehline verilecektir.

7 — Vilāyetlerde muhtar intihabına valiler, şehir kethüdası intihabınada kadılar karışmayacaklardır.

8 — Valiler, Kadılar, Naipier, Muhtarlar, Şehir kethüdaları nizamı devlet haricinde bir habbe almayacaklardır.

9 — M-yhaneler kapanacaktır.

10 — Halk gösterişe, kıyafete fazla kıymet vererek isra-

fa meydan vermektedir. Bununla beraber kılık ve kıyafete itibar ediliyor diyerek bir çok kimseler gösterişli giydirmektedir. Bu gibilere meydan bırakılmıyacaktır.

11 — Rüşvet ve hatıra riayet mülğadır. Hatıra riayet de manevi rüşvet demektir.

12 — Her işe erbabı, aranacak ve tayin ve nizamı memleketi mugayir hareket ederler tedip olunacaktır.



Görülüyorki:

Gerek üçüncü Selimin hattında gerekse şeyhülislam dairelerinde alınan hararlarda memleketin umumi muvazenesini yoluna koymak için iktisadi, kültürel, sosyal, tedbirler almak hatıra gelmemiştir. Sathî görüşlerle fayda menhuz olmıyan bazı tedbirler alınmıştır.

Balıkesirde

(Yürük ve Çetmi türküleri)

II

Yenişehirde :
KEMAL ÖZER

(9)

- 1 — Karedir kaşım, yastadır başım
- 2 — Gılgıt kalemine çekilmiş karedir kaşım
- 3 — Genç yaşımda gülmedi garip başım
- 4 — Ver benim âhimi ben kendime yar buldum

(10)

- 1 — Ne ötersin garip garip engin ovada
- 2 — Yavruların galmış arar seni yuvada
- 3 — Kendin gurbatta gönlüm sılada
- 4 — Yasın dağların göreyim sılamı

(11)

- 1 — Ben gidiyom a sevdiğim habarcığın olsun
- 2 — Bağçendeki gonce güllerin sararsın solsun
- 3 — Ben gidersem a sevdiğim seni kimler eğlesin
- 4 — Ya uyanda uyan sar beni yar olduğunu bileyim

(12)

- 1 — Karedir şu ince kaşım yay eylemişler
- 2 — Akılcığımı başımdan ray eylemişler
- 3 — Bu günde güzelleri pay eylemiş'er
- 4 — Varında bakın ayler sevdiğim kime düştü

(13)

- 1 — Bağçene bir gül diktim a sevdiğim tutar ise
- 2 — Dallerinde bülbüller öter ise
- 3 — Benim de vadem senden önce biter ise
- 4 — Sür Kabrimin daşına gar beyaz

(14)

- 1 — Yaz gelir engin dereler yurd olur
- 2 — Sivri sinekler yeşil başlı kurt olur.
- 3 — Bir güzel sevdiğine saramazsa ölür
- 4 — Ölür de gider yüreğine dert olur.

(15)

- 1 — Gel güzelim seninle bir bahçe tutalım
- 2 — Yar yemişini yiyelim de güllerini kokalım
- 3 — Hangi din haklıysa gel ona tapalım
- 4 — Gel kız müslüman ol galma ermeni

(16)

- 1 — Evlerinde önü harman alanı
- 2 — Al kız çemberini bağlan valanı [1]
- 3 — Kendin gelmezsen a sevdiğim gönder selâmı
- 4 — Bir çift selâmına kayıl oldum ben senin

(17)

- 1 — Bir çeşme yaptırdım altın oluklu
- 2 — Suyunu getirttim mercan balıklı
- 3 — Bir yar sevmiştim o da evvelden yavuklu
- 4 — Ya kimim, kimsem yoktur yanar âler gezetim

(18)

- 1 — Gır atım tavlalarda bes'enir
- 2 — Yagarda yağmur top zülûfîerin ıslanır
- 3 — Kınalı da keklik gafes'erde yeter
- 4 — Güz baharlar gelsin çıkalım yâleye

[1] Bir nevi bağ örtüsü.

(19)

- 1 — Seçin alar yiğitin eyisin seçin
- 2 — Koç yiğit kefenini atlastan biçin
- 3 — Yeğün = atlar besledim goç yiğit için
- 4 — Falek senden bir muradım galmadı

(20)

- 1 — İki gider beş ardıma bakarım
- 2 — Gözlerimden ganlı yaşla dökerim
- 3 — Hemi ayrılık hemi garbatlık çökerim
- 4 — Ayrılık derdinin dermanı nedir sevdiğim

(21)

- 1 — Çeşmeleri yonsul tutmuş akıyor
- 2 — Sevdiğim döşüp arkasına bakmıyor
- 3 — Çözüp gümüş duğme gul
memeyi kokm yor
- 4 — Çaresiz derdlere saldın beni sevdiğim

(22)

- 1 — Yâle yolunda göç gatar
- 2 — Eşinden ayrılmış bir keklik öter
- 3 — Şa gazelîsâ ayrılmak ölümden beter
- 4 — Öüm olsun ayrılmak olmasın

(23)

- 1 — Sarı yıldız doğdu dirler hüceden
- 2 — Şerk duştü pençereden bacadan
- 3 — Uykusuzmu galdın yonsa — dunku geceden
- 4 — U/an sevdiğim sabahlar oldu

(24)

- 1 — Doğan ayın onu oldumu
- 2 — Leleler zuabullar boyanunu eğdimi
- 3 — Sevdiğim yonsa gardaşın — kardeşin döğdümü
- 4 — Ben de senin için yanar âlerim

(25)

- 1 — Aşağıdan beri gelen kazılar [1] gibi
- 2 — Derdi yüreğimde sızılar gibi
- 3 — Eşinden ayrılmış görpe guzular gibi
- 4 — Bende senin için yanar âlerim

(26)

- 1 — Sabah oldu deye uyarma beni
- 2 — gözüm ganlı yaşlan do'du neyleyim.
- 3 — Âlemlerin gulleri aldır gırmızı
- 4 — Beaim gullerim soldu neylerim

(27)

- 1 — Gene doğdu ayılan ü'ker
- 2 — Yüreğimi bağladı gamilen evkâr
- 3 — Bazı yiğitler vardır ölümden gorkar
- 4 — Ne gorkarım sevdiğim ergeç yolumdur

(28)

- 1 — sevmenleri [2] bar bar bağrışır
- 2 goyonlar gaya dibi dolaşır
- 3 — Anasına bubasına gara habar ulaşır
- 4 — Nittin ganlı çaylar allı gelini

[2] Caziler

[2] Bir bayrak altında toplananlar

Bursa ve çevresindeki Halk türküleri

R. R. Yücer

Halk türkülerile uğraşanlar, bu türkülerin nasıl birbirinin diğer yere geçtiğini ve bu geçiş esnasında beste ve güfte bakımından bazı değişiklikler gösterdiğini bilirler. Bunun için «Bursa türküsü» diye müstakil, mevzuu bir türkü şekli olmasa gerektir.

Halk türkülerinden bir kısmı, tamamen mahalli ve mevzii bir renk ve koku taşıyabirler, o yerde, yahut çevresinde vukubulan bir hadise üzerine yakılan türküler vardır. Fakat halk türküsü vasfını taşıyan her türkü, güftesindeki bir kaç kelimelik bir değişme ile derhal bir yerden başka bir yere mal edilebilir. Türküler arasındaki farkı, makam, yani ağız ve ezgi dediğimiz beste başkalığı meydana gelir. Bursa türküsü diye aldığımız «Kasap Mehmet» türküsü, bu gün Erzurumda da söyleniyor. Ağız ve ezgi farkını kaldırırsanız, güftedeki kelimeler birbirinin tamamı ile aynıdır. Bundan ötürü bir halk türküsüne, mutlaka falan yerin malıdır diye damga vurmak doğru değildir. Zaten halk türküsünü birinci vasfıda müşterek bir cemiyetin müşterek malı olmasıdır.

Bursanın bir «Sarı Mustafa türküsü» var ki, hiç değilse ayrı ayrı beş altı yerde dinlemişdim:

Fese bak fese ne kadarda al

Ne güzel belindeki morlu şal..

Diye başlar. Birde hikâyesi var: Bursanın kuzgunluk mahallesinde bütün kaçakçılığı eden sarı Mustafa adındaki delikanlı, kolculara teslim olmamış, mahallesinde öldürülmüş; Bu türkü de o vaka üzerine çıkmış...

Muallim Nacinin aruzunu hatırlamadınız mı? Hele:
Entarisi ala bonziyor
Şeftalisi bala bet ziyor

Mısraları, hiç birinize yabancı gelmeyecek.. Bu türkünün
Bursa ile tek münasebeti ve hikâye ile tek teması, bir kıta-
sında «Kuzgunluk» adının geçmesinden ibaret:

Sol böğrümde kurşun yarası
Annesinin bir danesi
Kuzgunluğun merdanesi...

Halk türkülerindeki bu karışıklığı, bu alış veriş katı ola-
rak kısılmak, türkünü şair ve bestekârını, yani mevsukiye-
tini ve hakiki menşeiini bulmak kadar güçdür.

Alıverin martinimi destime
Bine idim kır atımın üstüne

Türküsünü de öz Bursa malı diye kabule imkân yoktur.
Çünkü bu türkünün ikinci kısmı, Eskişehir taraflarında, hem-
de Bursadakinden daha düzgünce o'arak vardır:

Bursa :

Bir incecik yol gidiyor yemene
İğın ılgın al kanım akıyor çimene
Selâm söylen nazlı benim yarime..

Eskişehir :

Bir incecik yolum gider yemene
İğın ılgın kanım damlar çimene
Ölüm varmış güzelleri sevene
Ay karanlık gece vurdular beni
Yarin çevresine sardılar beni..

Hele nakarat kısmındaki vurulma ile yar çevresine sarılma,
daha bir çok türkülerde yer almıştır:

İzmirin içinde vurdular beni
Yarin çevresine sardı'ar beni..

Yine bu türkünün bir parçasındaki:

Efeleri çamlıcada bastılar
Çepkenini çam dalına astılar

Mısraları ile, meşhur: «Halimeyi samanlıkta bastılar; şalvarını gül daline astılar» Sözleri arasındaki benzerlik meydandadır.

Türküleria hemen pek çoğunda bu hal vardır. Bana, Bur-sada çıkarılan bir türkü yazdırdılar. Şöyle böyle, yarım asır kadar evvel, İnebey caddesinde «Gözetici dede» civarındaki evlerin birinde oturan «Saniye» için düzülmüş, türkünün ilk satırı «Karşıdan karşıya o'urmu böyle?» dir. Aynı mısraı «Urfa» ve «Gönül» türkülerinde de görüyoruz. Saniye türküsünün son kısmı şöyledir :

Karşıdan geliyor bin beşyüz atlı
İçinizde yokmu Saniye adlı
Meyvalar içinde şeftali tatlı..

Bunları okuyunca, hikâyeye inanmak lâzım. Türküde hem «Saniye» nin adı geçiyor, hemde Burstanın meşhur yemişi «Şeftali» ye rastlıyoruz. Halbuki birde Anadolu'nun «Fadime» türküsünün aynı kıtasına bakın:

Karşıdan geliyor aman beşyüz atlı
Varmı içinde sevdiğim adlı
Yemişler içinde şeftali tatlı...

Haagisi haagisinden alınmış ? Meçhul !..
Bizim bir dağ türkümüz vardır:

Beyler bahçesinden armud sallanır
Yağmur yağar silâhlarım paslanır
Bir gün olur deli götül uslanır

Aşırdılar karlı dağdan keşişden
Aşırdılar akranımdan eşimden..

Meşhur «Sarı Zeybek» türküsünün hemen hemen aynı. Sarı zeybeğin son kıtası şöyledir:

Uzun olur efelerin bıçağı
Beşyüz dirhem Trabulus kuşağı
Yiğit olur Anadolu nşağı
Aşırdılar karlı dağdan keşişden...

«Yiğit olur» dan sonra «Anadolu» ye. ise «Şu Burstanın»

o'saydı, «keşîş» e dayanarak «Sarı zeybeğin» bir Bursa türküsü olduğuna hükmetmek pek ziyade kolaylaşırdı.

Biz, Bursa ve çevresinde «Yerli ma'i» diye söylenen halk türkülerini toplarken, bütün bu mülâhazaları göz önünde tutmağa çalıştık. Fakat kesin bir neticeye varmağa imkân bulamadık. Oana içindir ki, duyduklarımızı, aslı ve esası ne olursa olsun not etmekle iktifaya mecbur olduk. Bunların hakiki iace'lenişini, Genel Türk folk öriyle meşgûl olanlara bırakıyoruz. Maksadımız, bilece ve söyliyeni git gide azalan türkûleri, unutulmaktan bir dereceye kadar korumak ve kurtarmaktır. Buraya aldığımız türkülerin çoğunu, Müftüük baş kâtibi bay H. Kemalın kuvvetli bafızasına borçluyuz.

Bursa türkülerininin ekserisi «sıkme» denilen dört buçuk tempolu oyun havalarıyla söylenir. Dügün havalarının hemen hepsi böyledir. «Saniye» türküsünde olduğu gibi bazı türkülerin besteleriai, bildiğimiz nusiki mekamlarına uydurmanın zorluğundan bahsettiler. Bunları notaya almak, musiki bilenlerin vaz fesidir. Biz sadece ele geçirebildiğimiz türkülerin güftelerini yazmakla iktifa ediyoruz:

Saniye türküsü

karşıdan karşıya - aman aman - olurmu böyle - a yarım
Ederim koynumla aman merhamet eyle
Sen kimin yarisin gel doğru söyle

Kalemdir kaşların eymeli değilmi
Etâdır gözlerin sürmeli değilmi
A kız de annen seni bana vermeli değilmi

Karşıdan geliyor bin beşyüz atlı
İçinizde yokmu Saniye adlı
Meyvâlar içinde şeftali tatlı
Kalemdir kaşların...



Efe türküsü

Aliveria martinimi destime - efim

Bine idim kır atımın üstüne

Beşyüz atlı g-lem-di üstüne

Datlı uykulardan uyanamadım

Top zülüflüm çakırım senden ayrılamadım

Bir incecik yol gidiyor yemene

İlgün ılgın al kanım akıyor çimene

Salam söylen naz'ı benim yarime

Tatlı uykulardan...

Efeleri Çamlıca'da bastılar

Çepkenini çam dalına astılar

İkimizi bir tahtada kestiler

Tatlı uykulardan...



Sarı Mustafa türküsü

Fese bak fese nekadarda al

Ne güzel belindeki morlu şal

Dımedimmi ben sana burda kıl

Kalamaz ne çare eli şanlıdır

Burma bıyıklı delikanlıdır

Entarisi ala benziyor

Şeftalisi bala benziyor

Benim yarım sana benziyor

Olamaz ne çare...

Sol böğründe kurşun yarası

Annesinin bir tanesi

Kuzgunluğun merdanesi

Olamaz ne çare...



Setbaşı türküsü

Setbaşının lanbaları barlıyor

Cerrah gelmiş yaralarım bağlıyor

Anam babam baş ucumda ağlıyor

Kıyma bana merhamet et ey peri
Ben değil âlem sana hep müşteri
Setbaşından ine çıka yoruldum
Ben saffetin hançerile vuruldum
Vuruldumda âlemlere duyuldum
Kıyma bana . . .



Kasap Mehmet türküsü

Mehmedim Mehmedim gel yat dizime
Sürmeler çekeyim elâ gözüne
Uyma dedim uydun iller sözüne
Yandım kasap mehmet yandım elinden
Kader de böyleymiş ne gelir elden
Hastane ösünde bir yeşil çadır
Çadırın içinde Mehmedim yatır
Şimdiki ahbablar saymıyorlar hatır.
Yandım kasap mehmet . . .
Kaplıcada havuz etrafı yavuz
Ösümüzde kara şişe mezemiz karpuz
Yeni yoldan yetişti eniştem hafız
Yandım kasap mehmet . . .



Bursanın ışıkları

Bursanın ışıkları
Gümüşdür keşikleri
Yavrusunu kaybetmiş
Ağlıyor uşakları
Haydindi Bursalı Bursalı
Geliver her salı her salı
Eğer de sarı malı
Gelmezsen bil ki başın sevdalı



Yemeni türküsü

Ben yemenimi - Aman aman - al isterim
 Ortasında - Oğlan oğlan - dal isterim
 Bir cilveli yar isterim
 Al gel oğlan yemenimi
 İllere virmem ben yarımı
 Ben yemenimi serdim taş
 Yazılanlar gelir baş
 Sağ olası binler yaş
 Al gel oğlan . . .



Düğün havası

Nar ağacı nar veriyor
 Gül ağacı gül veriyor
 Benim yarım el veriyor
 Al bağlan da gel gel - aman
 Şal kuşan da gel gel
 Nar ağacı narsız olmaz
 Gül ağacı gülsüz olmaz
 Benim yarım bensiz olmaz
 Al bağlan da . . .
 Ne didim de sevdim seni
 Dillere düşüdü beni
 Kaşkı görmeyeydim seni
 Al bağlan da . . .



Dividi var

Dividi var kalemi var yazı yazarlar
 Bir eline sünger almış yazı bozarlar
 Şimdi zeman kızları bo'kola gezerler
 Ah ağlarımda ağlarım karalar bağlarım
 Tabıbımsın a sevdiğim yanar ağ'arım döner ağlarım



Aşalım

Aşalım aşalım dağlar aşalım
Coşalım coşalım ovaya düşelim
Kaderde böyleymiş he'lâllaşalım

Ölürüm ayrılmam bir danem senden
Ölürüm vaz geçmem sevdiğim senden.



Melek türküsü

Aygın baygın Meleğim
Saat kaçta geleyim
Senin de aşkına ben yandım
Oynada bir yol göreyim
Ay doğar aşmak ister
Alyanak yaşamak ister
O benim deli göynüm
Yare kavuşmak ister
Küp dibinde un eler
Tombul tombul memeler
Memeler baş göstermiş
Lük tutmaz düğmeler
Küp dibinde bulgurum
Ben Meleğe vurgunum
Melek benim olmazsa
Ben kendimi öldürürüm
Küp içinde pastırma
Kız saçını kestirme
Kestirirsen az kestir
Arap kızını küstürme



Harman türküsü

Harmana kuyu kazdım
Hem okudum hem yazdım

Baktım yardan vefa yok
Alına vakıf yazdım

Lâden suyu kum suyu - meleşim aman
Ben sallayım sen uyu - gıdı gıdı

Harman yeri baş yeri
Yavaş yavaş hoş yürü
Lâden suyu kum suyu
Ben sallayım sen uyu
Harman yeri yarılr
Annem bana darılır
Ay annen darılırsa
İl oğludur sarılır



Dağ türküsü

Beyler bahçesinde armut sallanır
Yağmur yağar silâhlarım paslanır.
Bir gün gelir deli gönül uslanır
Aşırdılar karlı dağdan keşişten hey
Ayırdılar akranımdan eşimden hey

Yılana bak yılana
İnce bele dolana
Beş yârımı kaybettim
Beşi birlik bulana

Yılan aktı kazele
Meyil verme güzele
Vallah billâh kan ederim
Yârim ile gezene



Hacı Arif türküsü

Şu dereyi geçelim

Kuzulara yonca biçelim

.

Aman aman

Hallerim yaman

Dam üstünde gezerim

Al kiremidini ezerim

Ben Hacı Arifin kızıyem

Sile serpe gezerim

Aman aman

Hallerim yaman

Bugün hava yağmurluk

Ah ayağında çamurluk

Kızın göçlü var amma

Anasında gâvurluk

Aman aman

Hallerim yaman

Küp dibinde bulgurum

Ben mollaya vurgutum

Verirsen mollaya ver

Ben cahilden yılğınım

Aman aman

Hallerim yaman

Sarı pabuç giyelim

Has bahçeye gidelim

Hacı babam duyarsa

Tay boşanmış deyelim

Aman aman

Hallerim yaman

Kara inek yoğurdu

Fadimem oğlan doğurdu

Oğlan da yere düşmeden

Vay baba diye bağırdı

Aman aman

Hallerim yaman



Keklik türküleri

I

Tarlada keklik kovarım
Düştüm de dizimin ovarım
Kaybettim eşimi ararım

Ah yavrum alayım seni
Bagrıma saraydım ben seni
Ağalar kevrân geliyor
Dertlere de derman geliyor

Tarlada alıç ağacı
Dibinde keklik pilici
Geliyoru canlara kıyıcı Yabut: hadin hey
 yüzlere gülücü

Ah yavrum

Tarlada keklik dalaşır
Kakması da al kana bulaşır
Herkes yârine dolaşır

Ah yavrum



II

Ben bir keklik olaydım
Yol üstüne konaydım
Gelen geçen yo'culara — kara gözlüm
Ben yârimi soraydım

Ak taşı kaldırsalar
Yılanını öldürseler
Yâri güzel olanı
Cennete gönderseler

Karanfil katar oldu
Ayrılık beter oldu

Sürmeli gözlü hanımım
Gözüme tûter oldu

Keten gömleğim ensiz
Nailem — olamıyorum sensiz
Koynuna yılan girsin
Nasıl yatıyor bensiz .



Turna türküsü

İki de turnam geliyor aklı karalı
Birini şahin vurmuş göksü yaralı
O hanımın bilmem astı nereli

Kol kol olmuş geliyor çifte kumrular
Kol kol olmuş geliyor garip turnalar

İlme turnam inme sen bu pınara
Avcı tuzak kurmuş var yolunu ara
Bizim işimizi allah onara

Kol kol olmuş geliyor garip turnalar
Kol kol olmuş geliyor çifte kumrular



Mendilim türküsü

Mendilim mavi dallı
Ucunda lira bağlı
İçittim yârim hasta
Acıdım vah zavallı

Canım yelelellim çillenmiş
Çınarlar çiçeklenmiş
Aşk olsun yârim aşk olsun



Puhu türküsü

İki puhu bir derede su içer
İçer içer dertlilere dert açar
Puhum senin goulünden kimler geçer

Zalim avcı nasıl kıydın bu cana
Kıyılır mı bu yaşta tatlı cana

İki puhu bir derede ötüşür

İki hasret birbirize kavuşur

Zalim avcı



Şekerim türkusu

Suya gider su destisi kırılır
Eve gelir gül benzini soldurur
Bu dert beni iflâh etmez öldürür

Şekerim şekerim ten şekerimden isterim
Şeker hanımı kaymak ile beslerim

Suya gider bir elinde tas var
Tasının içinde üç elmas var
Benim yarin benden gayrı nesi var

• Şekerim şekerim...

Bizim evden yümsek bina bulunmaz
Yolla selâmını bizde zay olmaz
Varın söylen annem evde raz olmaz

Şekerim şekerim...

Varın bakın sandığında nesi var
Sırmalı yemeni al püsküllü fesi var
O yarin benden başka nesi var

Şekerim şekerim...



Bozahane, meyhane ve kahvehane yasakları :

R. R. YÜCER

Bozahanelerin yarısı beyliğe, yarısı da vakfa aitti. Padişahın nasbettiği bir emin ile, hassa hacı emini ve âmil tarafından idare edilir, Ramazan ayı hariç olmak üzere kesime verilirdi. (1486) - 891 de Bursa bozahanelerinin sayısı dokuzu buluyordu. Bu daha sonra biraz daha artmıştır. Günde 25 akçadan 100 akçaya kadar kira getiren bozahaneler vardı. Bunları tutanlara müstecir, içinde çalışanlara da (iş eri) derlerdi.

Bir aralık (1513 - 919 yılında), bozahanelerin kirası adamakıllı düştü. Bursada çıkan Tâun hastalığı üzerine « yiğit yiğit şchirden gidip şehir hâli kaldığı » için, işler bozuldu ve evvelce 25 akça getiren bozahaneyi on beşe vermek mecburiyeti hasıl oldu. Meşhur bozahanelerin isimleri şunlardı: Balıkpazarı, Odalar, Gallepazarı, Kayabaşı, Öyleyegeldi, Tartarlar, Setbaşı, Pınarbaşı, Tahtakale, Demirhisar, Kamber, Tahılpazarı, Atpazarı, Kocanaip ve Yenibozahane... Bunları müslümanlar tutardı.

Bozahanelerde darı işlenirdi. Mudanyaya kadar da sevkiyat yaparlardı. (1592) - 1001 senesinde, darı tedarikinde müşkülâta uğrayan bozahaneçiler; kuşçularla, resim vermeden bozahane açanların, piyasada darı bırakmadıklarından şikâyet ettiler. Bir aralık suhteler, bozahanelere dadanarak gece geç vakitlere kadar buralarda vakit geçirmeğe başladılar. 924 (1518) yılında, Bursa bozahanelerinde - olagelen âdet üzere - «Hamr» satılmasına izin verildi. Zoka isimli bir «zimme» bu işin üç yıllık iltizamını elli bin akçaya çıkardı. - Sicil 28/64.

Meyhanelere gilinir. Bursadaki rum, ermeni ve bilhassa yahudiler, rahat rahat rakı ve şarap çekiyorlardı. Yahudilerden alınan türlü vergiler arasında «Bedeli hamr - şarap parası» diye bir resim vardı. Şarapimâli (özre - ondabir) e tabidi. Bursada bu öşürden yılda 110 bin akçe birikirdi.

Bu yüzden yahudiler, serbestçe içki yapıyor, ve kullanıyorlardı. 976 (1568) da yahudilerin şarap sıklmalarına mani olmak istiyen zabıtaya bu işe karışmamaları bildirildi. Ancak bu imtiyaz şartla bağlydı. Yahudiler içkiyi yalnız kendileri için yapacaklar, «Batıl ayinlerine göre» içecekler, fakat bunun alenen yapmayacaklardı.

Hale müslümanlara içki satmak şiddetle yasaktı. Kanunî Süleyman ve sarı sultan Selim zamanlarında bu yasak daima tazelenmişti. Fakat emri tatbik etmek, ferman göndermek kadar kolay olmuyordu. Yahudi evleri keyif erbabı için tabii birer uğrak olmuştu. Hatta «Taze oğlanlar» bile, bir birini kandırıp bu evlere giriyor, sızıp hasta olucuya kadar şarap ve rakı içiyorlardı.

«Işıklar» civarında «Sekeleme» denilen yerde, vaktiyle bir hristiyan köyü vardı. Hayli zaman harab bir halde kalan bu yere, sonradan evler yapıldı, bir de cami kuruldu. Bu sahadaki «Gülçiçek hatun» evkafını idare eden kadın, buradaki binalardan birini, eskiden meyhane diye, bir hristiyana verdi. fakat yeni meyhaneden mahalleli memnun olmadı. « Sulehâ ve ulema » nın rahatı kaçtı. Kadıya baş vurup padişahın irade çıkarttılar ve meyhaneyi kökünden yıktırdılar. Sicil: 35/428 — Sene 931 - 1524.

(1533) — 940 da «Yenişehir haslarında» Kestel, Serme ve Kazıklı» köylerinde içki satışı, bir ferman'a yasak edildi. Yine aynı yıl içinde Dima, meyhanesinde şarap sattığı için, subaşıya seksen akça «cerime» ödedi. Bununla beraber, şehir içinde meyhaneler alabildiğine açılıyor, mahalle aralarına kadar giriyor, ve buralarda cuma günleri herkes namazda iken bile içki içiliyordu. Bu halden müslümanlar kadar hristiyanlar da şikâyetçi idiler. Mehmet Karamanî mahallesinde,

Setbaşı bozahanesinin yanında, evvelce kapatıldığı halde sonradan yine açılan Yorginin meyhanesi, balkı çok rahatsız ediyordu: "Ayallerimiz hamama gitmege, taşra çıkamaz olmuştur; ehli fesat hergâh meyhanede şürbihamr ederek, bir gün büyükçe bir fesat çıkmak muhtemeldir,, dediler. Meyhanenin kapatılmasına ve içki küplerinin kaldırılmasına hüküm aldılar. (Sicil - 73). 942 (1535) de Yazıcı oğlu Yaninin, komşusunun kapısı önünde açtığı meyhane, şikâyet üzerine kapatıldı.

Hoşnutsuzluk o derece artmıştı ki, birgün saraydan Bursa kadısına şu emir geldi: «Setbaşında eskidenberi mevcut olup birkaç kerre yasak edildiği halde boyuna tamir edildiğini duyduğum meyhaneleri kapat; kimseye içki sattırma; emrimi yerine getirdiğini bana yaz; şimdiye kadar neden bunları kaldırtmadığını da ayrıca bildir!» - Sicil 73 408.

Kadı efendi derhal paçaları sıvadı, faaliyete geçti ve Setbaşında Kirkor oğlu Morat, Todori oğlu Şırmert, Abidin oğlu Murad ve Oran oğlu Aston adındaki «zimmileri», hükme aykırı olarak meyhane açtıklarından ve müslümanlara içki sattıklarından ötürü, kimini hapis, kimini «tazir» ile cezalandırdı. - Sicil: 73-416.

Bu sıkı üzerine herkes, gizli içkiye düştü. Meyhanelerde kafayı çekemeyenler, hususi yerlerde toplanarak «hamr meclisi» yapıyorlardı. Ekseriya dayaklı ve kanlı vakalarla karışan ve içine kadınları da alan bu toplantılar, şehrin asayişini daha çok bozuyordu. O kadar ki, eskiden varken sonraları bakımsızlıktan harabolan «mahalle kapıları»nı yeniden yapmak lüzumu bile basıl oldu ve Kurdoğlu köprüsünün başındaki eski kapının «Yeşil» evkafı tarafından yaptırılmasına karar verildi. (Sicil 59 73, sene 965-1557).

İçki âlemlerini ölemek kabil olmuyordu. Ekmekçi kel Hasanın fırınında kafayı çekenler, kendilerini tutmağa gelenlere bir temiz sopa çekiyorlar; Seydi usûl mahallesinde bazı yeniçerilerle acemi oğlanları, arelerinde bir yeniçeriye yaralıyorlardı. Çavuş köyü civarında Yusufun bahçesinde, yine böyle bir şarap meclisinde "tabıl ve nakkare ile söhbet,, den sonra.

Karabudak denilen pazarcının asılmış o'arak tu'unduğu haber veriliyordu. İçki satışı yasak edilen Kazıklı köyünde, İlyasın evinde bir sarhoş söken ağacı ile arkadaşına saldırıyor, o da ötekini kas gına bıçak saplayıp ölümüne sebep oluyordu. Zâbita, katili bulunamıyan meçhûl cinayetler karşısında kalıyordu.

Bir taraftan da düğünlerde «çengi avratlar» oynatılıyor. bu yüzden de fenalık artıyordu.

Kanunî Süleyman, bir emirle kunu da menetmeğe çalışıyordu. Bursa kadısına İstanbuldan gelen bir fermarda şöyle deniliyordu: «Bazı kimselerin düğün münasebeti ile toplanarak çengi kadınlar getirdiklerini, sokaklarda tınlarla aleren dolaştıklarını, kepezelik ettiklerini işittim. Zamanımda böyle şeylere râzî değilim. Halka sıkıca tenbih edin; zengin ve fakir yüksek ve aşağı kim olursa olsun, meclislerine çengi kadın getirmesinler ve sokaklarda fahişelerle dolaşmasınlar. 73 408

Padişah az sonra bu emrini Kayseriden tekrar ediyordu. (Bursada içkiyi ve cemiyetlerde cerek ve çegarayı ve kadınların çarşıya çıkıp şeriata uymaz işleri yapmasını yasak etmiştim. Halbuki yine taze kadınlar pazara çıkıyor, şehirde dolaşıyor ve şehir dışına uzanıyorlar. Ortada dolaşarak kötülük eden kadınlara mani olacaksınız. Meyhaneleri ise bizzat sen gezip göreceksin, bargisinde içki varsa haklarından geleceksin.)) — Sicil 73 408 .

981 (1573) de, dışardan şehre şarap ve rakı getirmek menedildi ve yasağa baş eğmeyenler cezalandırıldı. -- Sicil 118. Bu tarib, Sarı Sultan Selimin son yıldır. İçki yasağı hakkındaki şiddetli hükümler, üçüncü Murat zamanında yeniden canlandı. 982 (1574) ramazanının sekizinci günü tahta çıkan Murat III sâdâttan (yani peygamber soyundan gelenler ile) talebenin sarhoşlukları için . . ((Bunlara tenbih edin ; şarap içmesinler, kendi hallerinde yaşasınlar)) Tacup ! . diyordu. Fakat az sonra sert ve şiddetli bir emir gönderdi : ((Bursadaki kapı kullarını ve müslümanlar şarap içemezler. Bundan böyle hiç bir müslüman içki içmiye-

çektir. Bırsımeyhanelerinde yoklama yapılsın. Her ((Zımmî)) ye, kendisine yatecek kadar içki bırakılsın kalanı sirkeye çevrilsin . .

« — Sicil 126



Üçüncü Murad, kahvehanelerin de aleyhindeydi. 986 (1578) senesinde Bursa kadısına yolladığı fermanı, gözden geçirelim:

«Bundan evvel, tahta çıktığıın zaman bir emir gönderip şeriata uymıyan işleri yasak etmiştim. Demiştim ki: Zımmî taifesi islâmlara içki satmayacak ve (Saderu oğlanlar, perişanî tülbeendler sarınup), dürlü elbiseler giyüp levendler ile gezmiyecekler. Bihassa, fesatçıların toplantı yeri olan kahvehaneler, külliyen kaldırılacak.

Halbuki, bu fermana rağmen kahvehanelerin işlediği, hattâ evvelkinden fazla olduğu görülüyor. Kadılardan ve müderrislerden bazıları, (müâzım ve danışmentlerden talebeden) ve sair havâî ehlinden bir çok adam kahvehanelerde toplanıyor. (Taze oğlanlar ile kahveler içip, bir şıy ve macun ve beng ve afyon tenavûl) ettikleri yetmiyormuş gibi, kahve bahanesiyle şarap ve rakı içiyorlar. (Nârd — tavla, ve şatranç ve tavlâ ve kumar) oynayarak, vakitlerini türlü yasak ve kötü işlerle öldürüyorlar. Bu yüzden sanat ve sair kazanç erbabı tenbelleşiyor. İlm adamları ve talebe cabil kalıyor. Bunlardan türlü rivayetler ve haberler çıkıyor. Hç birine bakıp, aldırın yok.. (İndi gafıet caiz değildir) Artık bundan sonra bir emir daha verecek değilim. Bu fermanımı dinlemeyenleri cezalandıracağım. Kapı çavuşlarımdan Ali çavuş oraya gelince, bu işlerle bizzat meşgûl olacaktır. Şehir içine dellâllar çıkartıp, emrimi herkese duyursunlar. Bundan böyle hiç kimse kahvehanelerde, yatmayacak ve kahve işletmiyecek. Bütün kahvehaneler, kimin olursa olsun derhal kaldırılacak. Aylaklar ve cahiller kendi işlerine, ilm erbabı da derslerine bakacak. yine kahvehane işletildiği ve toplantı yapıldığı görülürse, Bunu senin dikkatsizliğine vereceğim. Kimseyi kayırmayacaksın. Müslümanlara içki satan kefereyi ve kahve işletüp milleti kö-

tü yola düşürenleri ve uslanmıyan eşkiyayı su başına tutturup bana yollaki, küreğe virile. Kadı, Müderris gibi memuriyet sahiplerini, kim olursa olsun, adını ve şahsiyetini yazıp bildirki memuriyetlerinden azledeyim; Memur olmayanları işe tayin etmeyeyim; D.ğerlerini de döğdürüp cezalandırayım. Subaşı ve asker, bu hale göz yumarlarsa, banları da kahvecilerle birlikte tutdur. Hepsini küreğe koşayım ve subaşının hakkından geleyim. Vaziyeti gizlice yoklatacağım. Uyuma, dakika g.çirme ve bu emrimi hem sicille geçir, hemde aslını mahkemede saklaki, şimdiki ve sonraki Kadılar buna göre hareket etsinler. - «Sicil numarası» 131 / 225 :



Bu sıkı emirlere bir gün «Tütün yasağı» da ilâve edildiği halde. iş yine varacağı yere varmış; sarayda her türlü zevk ve sefahati kendisine mübah görerek salıkım yutanların halka verdikleri talkınlardan, pek tabii olarak hiçbir müsbet netice alınmamıştır. Dördüncü Murad gibi amansız ve çelâlli bir padişahın zamanında bile içki, din adamlarına varıncıya kadar yayılmıştı. (1680) 1091 Yılı sicillerinden şu vakayı alarak sözü bitirelim: Hamitler köyü imamı İbrahim efendi, Kadılar huzurunda «Bundan böyle şarap içmiyeceğine söz vermiş, tövbe ve istiğfar etmiş ve : - Şarap içersen vazifemi başkasına verip. razıyım!. dimeğe mecbur olmuştur »

Sicil numarası : 356



Tevekkül

EMİN ÜLGENER

Gün; gelecek bir misafir sabahtan
Ve sükûn zamanın ilk meyvesidir .
Dünün boş geçtiğini bildiğimiz halde ,
Neden hergün bu bekleyiş allehtan . . .

Tevekkül ; her insanın bildiği sır ,
Mütemadi aldatmada bizi .
Ve bu bekleyişlerden habersiz , sürüyor
Günler bazı bir an , bazı bir asır . . .

Suna boylum

NİZAMİ NEFESLİ

Gönlümün biricik nazlı yo'cusu
Rüzgar gibi geçme dur suna boylum
Uyandı gönlümün deli duygusu
Saçından bir kement vur suna boylum

Gül utanır adın dile gelirse
Goncalar bürünür kızıl bir sise
O ahu gözlerle bakma nergise
Korkarım dokanır şor suna boylum

Sensin dört mevsim'im ve aydınlığım
Bu naza hasrete artık kanığım
Nefeslim der zaten bağı yanıgım
Dökme yüreğime kor suna boylum

Yağmur duası

M. N. A

Görünmez ellerin sağdığı bulut ,
Yağmur ki allaha bağlanan umut;
Ellerini göğe kaldır, açık tut;

Tarlada çamur, teknede hamur
ver allahım ver, sellice yağmur!.



Ve bağrını toprak, avuçlarını el
Açıyor göklere; yağmur tek emel..
Ağlanmaz götürse yavruyu bir sel

Tarlada çamur, teknede hamur
Ver allahım ver, sellice yağmur!.



Çatlak dudaklarını ıslatmıyor kan,
Toprakta yangın var, toprakta volkan.
Tanrıya gönderilen elçi: Kurban,

Tarlada çamur, teknede hamur
Ver allahım ver, sellice yağmur.

Başkalaşan yol

REFİK GÜREL

Ümit canverdi artık , intihar etti emel ,
Saadet yollarının arzusuz yolcusuyum ,
Önümde serap oldu şimdi binlerce hayal ,
Artık taşıkça dibe sızan gizli bir suyum .

Ben gizli bir suyum ki
Çıktığım yere erdim ...
Sesimi istediler
Bütün ömrümü verdim ...

Nöbetçi

SERDAR OĞLU

Bu çizginin ötesi , başka bayrak ...

Bu çizginin berisi , bizim toprak ...

O bayrak ; bu toprağa dalganırsa eğer

Bir kuru yaprak gibi yere düşer ...

Ve . Muhakkak şu dağ cüsseli çelik gövdenin

İri nalçalı çizmelerinin altında ezilir, gider...

O bayrak ... Ve nice öyle bayraklar ;

Bu sert duruşun önünde ,

Nice yıllar

Bir sonbahar yaprağı gibi titreşip sarardılar .



Kitaplar ve Tenkitler

Kitabın adı : Zühalin halkaları
Yazan : Suat Salih Arsal
Basıldığı yer: Mersin - Ataçelebi
basımevi - 939
25 Kuruş

Suad Salih 1930 da çıkardığı « Bir kitap kapanıyor » isimli şiir kitabından sonra müteakip şiirlerinden bir kısmını « Zühalin Halkalarında » toplamış bulunuyor Şair bu kitabından bana da dört ay kadar evvel bir tane imzalemak lütfunda bulundu. Ve daha elime aldığım gün bu kitapçığın sahifelerini kıymetlendiren, ruha ve düşünceye ziyafet vadeden şiirlerin hepsini zevkle okudum, ve o gündenberi elimden düşmeyen kitaplardan biri de Suat Salih'in şiirleri oldu Ekseri günlerin akşamlarında yorgun kafamı « Zühalin Halkalarında » dinlendirdim Bu yazımda sadece zevkimin tahlilini ifadelendirmeye çalışacağım.

Suad Salih'in her şiirinin sonunda bir parça durgunlaştıktan sonra dudaklarımız :

— Güzel !... demekten kendini alamıyor Hakikaten « Zühalin halkaları » nın her mısraında duygunun ; fikir menşurunda renklenerek hüzmelendiğini sezmekteyiz Kalbin kafayla mezcedilişinin çetin örgüsünü Suad Salih gayet kolaylıkla başarabilmiş. Şair ; fikir ile his arasında gidip geliyor, ve bu cevelânının bilhassa müşahedesini çok bariz bir surette mısralarında aksettiriyor. « Yıldızların arasında » doluşacak kadar engin bir muhayyileye sahip bulunan Suad Salih okuyanların da hakkını unutmuyor, ve onları da yarattığı âlemde, şiirlerinin derinliğinde, mısralarının abenginde gezdiliyor. Şairin benliğimize hâkim olan ısrarını hissediyoruz. Ve o, bu kıymetini müşahedelerinin kuvvetinden almaktadır.

Suad Salih ; şiirlerinde bize kendi iç ikliminin ekzatzmasını resmediyor.

Hulâsa, Suad Salih kalbin, kafanın, muhayyilenin bir kelime ile Romantizmin şairidir. Ve her duygusunun ölçüsünü, onun manasına göre verebiliyor. Mevsimleri oltasına takacak, zamanın hatıralarını tahakkümü altına alabilecek kadar kalemine hâkim. «Arzu» suna bakın:

« . . . Mevsimler bir oltada yem.
Bir dev gibi ölebilsem,
Zamanın hatırasında!»

Şair her mısraında, hatta her kelimeyi seçişinde titiz bir itina gösteriyor. Sezarın hakkını Sezara vermeli kıssasına tam manasıyla intibak ederek san'atın hakkını hakikaten san'ata veriyor.

Suad Salih, Zühalin halkalarında ıstırapı dile getiriyor ve onu okuyanlara da duyuruyor; Fakat bu ifadelendiriş, şairi o kadar bedbin yapıyor, o kadar pasif bırakıyorki; İnsan gayri ihtiyarî kitapta biraz da hareket arıyor. Onun içindir ki Suad Salih'ten, gelecek eserlerinde bir parça nikbin görüşlerin bulunmasını beklemenin onu beğenenler için bir hak olduğunu kabul etmek gerektir. «Kuşlar» isimli şi'irinin şu bir mısraıdaki hüznün dahi bizim yakarki temennimizde ne kadar haklı olduğumuzu gösterir zannediyorum:

«Her gün hazin bir şarkı ve bir gonca her dalda
Benim adım geçiyor bir hicranlı masalda.

Artık ötmeyin kuşlar, ötmeyin artık kuşlar.
Benim emellerim ki kanatlanıp uçmuşlar »

Suad Salih'in şi'irleri Rıfkı Melûl'un de dediği gibi [*] hasas bir kalbin ince bir muhayyile ile iştirakinden, ve mistik bir ruh ile imtizacından meydana gelmiş oldukları için ekseriyetle sembolik mahiyettedirler. Bilhassa şu mısralarında sembolizm daha barizdir.

«Gene dallar yanıyor arkasında bir damın
Ve güneş omzundadır kıpkızıl bir adamın..»

Sesler işitiyorum bir humma nöbetinde
Ölüler mi yaşıyor havanın zulmetinde?

Yoksa koyu gecenin ıssız bir saatinde
Bu tozlu koltuklara onlarmı oturdular?

Kuşlar gagalarında baharı getirdiler..
Kuşlar, kuşlar geldiler ve kalbime girdiler.

Devler gibi uykuda ıssız ve korkunç dağlar
Dik, kuytu boğazlarda gene bir kadın ağlar..»

Suat Salihin en büyük kıymeti, en çetin duyguları bile mısralara, hattâ kelimelere sığdırabilişindedir. Maddede asla dönüşü hangi şairimiz şu iki mısradaki olduğu gibi terennüm edebilmiştir?

«... Ve bir tohum gibi dökülmek için
Sana döneceğim ey toprak sana ..»

Suat Salihin kalemi mürekkebi basit, zoru kolay, niyet kelemeyi sanat yapıyor. «İhda » isimli şiirinde ihda'nı aslına görüyoruz:

«Bir su gibi akıyor üzerimizde geçe
Ve sofada kediler,
Seslerin zincirini sürükleyip gizlice
Odalara zamanı nasıl kilitlediler?»

Bütün bu güzelliklere rağmen Suat Salihde bazı ufak noktalar da var ki bunlara ilişmeden geçemeyeceğim:

Evvelâ yukarıda da dediğim gibi şairin en büyük kusuru müfrit bedbin oluşudur. Saniyen şiirlerinde bazan öyle kaifiyeler var ki bunlar şiirde ahenkten ziyade kulak tırma-lyan ahenksizlik yaratıyorlar, ve insana zorla aranılıp ge-

tirilmiş hissini veriyorlar. Ezcümle «Danu - Sanu», «Yarasından - arasından». «Senindir - Tenindir» gibi Kanaatimce bunlar bulunmasaydı her halde şiirde kafiyesizlikten mütevellit bir ahenksizlik olmazdı. Bunlardan başka Suat Salihin şiirlerinde fazla uğraşması, titiz itinası onu bazı noktalarda tasannua dü- şürüyor.

Fakat bunlar mücerred şiirdeki kül halindeki güzelliğin ya- nında nazarı itibara alınmıyacak kadar cüzi kalıyorlar.

Hülâsa; «Zühalin Halkaları» sanat ve şiir kütüphanemiz için bir kazançtır, ve şairin «Zühalin halkalarında», verdiği «Yal nız adamdan satırlar» müjdesinin bir an evvel tahakkukunu bir san'at heyecaniyle bekliyelim . . .

EMİN ÜLGENER



Şer'i mahkeme sicilleri

Boşama vekili:

D. 215 S. 28/52

Bursa da çıkırıkcı mahallesinde mütemekkin olan Hacı Şahin Kâ'beye gidüb Mahmud bin Ahmedî vekil nasb idüb hatunu Ayşe binti Tuz Aliyi her ne vakit ki kâbiyninden ve nafakasından feragat ide vekilim olan Mahmut talak vire didi deyü udûli müs-liminden Cafer bin Mehmed ve Seyid Ali vech-i meşruh üzere şehadet eylediler mezkûr hatun dahi kâbiyninden ve saire deavisinden feragat idüb mezkûr vekil dahi bayın talak virdi

23 Şaban 924

Afyondan ölüm:

D. 217 S. 28/52

Bursada Abdal mahallesinde müteveffa olan Hasan fevt olmazdan ömürdi ademler getirdüb müslümanlar ben kendün vâfir afyon yidim afyon zararından helâk olurum kimsesin bana zararı olmadı deyücek âhar mahalleden müslümanlar hazır olub, merhumun ağzının ikrarına ki ben afyon yidim anın zararından helâk olurum didigine şehadet ey-

lediler şühud u udûlin şehadetleri sebt-i sicil olundu

Saban 924

Civar köylerdeki hadise

D. 218 S. 28/52

Tevabii - Bursa karyei Armudlu halkı karye kurbinde bir karyede bir nice kimseler kalt olı-nub etrafda olan Karye halkının ekseri mahbus olup Karye-i mezbur Armudlu halkının eşrafı olan kimseleri kefile virüb kefil viren bunlardır ki zikr olunur..... Bu cümleye Hamza fakih an Karye-i mezkûre ve Taceddin kâti bi ganemi-hünkâr kefil oldular - Evahiri-şaban 924

D. 221 S. 28/52

Bazı kurada nice kimesneler katl olunub etrafında olan kurâ hakkı habs olunub mezkûr kurâ halkından Kasım nefesine Yusuf nam kimesne kefil oldu ki Reyhanpaşa mahallesindeendir mezkûrın kefaleti sebt-i sicil olundu.

24 Şaban 924

D. 222 S. 28/52

Armutlu köyünde mütemek-kin olan Garazüddin icareye tut-
duğu Ali mezkûr kariye kurbinde
kan olduğu ecilden bazı kimesne-
neler ile habs olunmuş imiş Ha-
liya mezkûr Ali zindanda hasta
ve sahib-i firâş olduğu ecilden
mezbur Garazüddin nefsine kefil
olub sebt-i sicil olundu.

25 Şaban 924

Keçe boyacılığı:

D. 231 S. 28/52

Hudavendigâr tâbe bekahû
hazretlerinin otakları keçeleri bo-
yanmış imdi her keçe yüz on be-
şer akçeye ehli hibre müslüman-
lardan bazı kimesneler getirilüb
hacı Şücca ve hacı Muhiddin ve
Mahmud ve Veli ve Mustafa üs-
tadlar şahadet idüb didiler kim
her keçe yüz on beşere olduğu
takdirce Hudavendigâr hazretle-
rine yararda tamam hürmet it-
miş olurlar didiler bunların şa-
hadetleri sebt-i sicil olundu.

2 Ramazan 924

Beglik arpa:

D. 234 S. 28/54

Kaplucada Osman Çelebi kâr-
bansarayında hudavendigâr tâbe
bekahû hazretlerinin beş yüz mud
miktarı arpası zabt olunmuşdı
Badehu ifratla yağmurlar yağup
kârbansarayı içine sel suyu ko-

yılab arpaya ziyade noksan idüb
ve bahası kesr idüğüne emir-i
hassa harc udûli müsliminden
emir Hayreddin el-iman ve mev-
lâna Sinan imam ı köhne seyyid-i
mahfel Piri çelebi bin Dedebali
ve Hüseyin çelebi h.yai - Efdal-
zade ve imam Nureddin Halife
bu mecmunı işhad idüb sebt-i
sicil oladı — 4 Ramazan 924

Çiğ ekmeğin cezası:

D. 237 S. 28/54

Zimmi Alagöz nam habbazın
etmeği nâma'kul ve çiğ olduğu
ecilden muhtesibe siyasete emr
oladı — Ramazan 925

Denizli dülbendi:

D. 240 S. 28/55

Bursada Köhne bezzaziyede
müteveffa olan Mehmet bin Aka
Fatma yedinde bulunan iki yük
Denizli dülbendi beytümâl emini
yedinde mahfuz olan mezbur dülb-
bendi Hacı Mehmed bin Mustafa
beytümâl emini Sinan bin Ballı
ve âmil i beytümâl Hacı Ahmed
mahzarlarında mezbur dülbendler
benüm mülkümdür deyü dava it-
dükde mezbur emin ve âmil in-
kâr eylediler gibbel - inkâr mez-
kûr iki yük Denizli dülbendi
meclis-i şer'a getirilüb mukav-
vimler izhar olunub bunlar çözü-
lüb ta'dad olındıkda iki yüz on
dane çalma bulunub yetmiş üç

dane adad çalmayı mukavvimler on sekiz akçeye takvim idüb yüz otuz yedi aded çalmı kırk beş akçeye tasvib olunub cem'an yedi bin dört yüz altmış dokuz akçe tasvib olındı badehu mezbur Hacı Mehmedden mülki idüğine şahid tatab olundukta udül-i müsliminden Hızır Balı ve Nasuh an mahalle-i İncirlüce ve hâce İbrahim an mahalle-i İncirlüce ve Ali bin mahmud an mahalle-i Çardak ve Nasuh an mahalle-i Revhan paşa el - bezzaz dülbend-cl ve Hacı Nabi an mahalle-i Ali paşa ed-dülbendî bu cümle mezkûr Hacı Mehmedün nefesine kefil oldılar eğer mezbur Hacı Mehmedî bulmazlar ise zarar ı mâle râmin olalar

8 Ramazan 924



Kumaş mübayaası

D. 241 S. 28/56

Bursada hassa harc emini olan Mustafa çelebinin naibi Mehmed bin hâce Hüseyin meclis-i şer'a gelüb ikrar ve itiraf idüb didi kim işbu sene erbea ve işrin ve tis'a mie şabanı mahsulinden mukataat-i mahrus-e-i mezbure tahsili için hükm-i şahî ile gulâm-ı padişahi Sinan bey mezbur mukataatin mahsulâtın kabz itdikden sonra kumaş ahna deyü atebe-i aliyyeden hükm-i cihan - muta'vatid olub kumaş ahnub sūmenlerin sahiblerine māl-i mis-

den teslim itmek lâzım olduğu sebebden mezkûr Sinan bey yedinde cem'olunan mahsulât-ı mukataat ki galle pazarından 5604 ve Kaban mahsulinden 5268 ve gümrükden 11861 ve bozahaneler mahsulinden 18119 ve esari mahsulinden 4483 cem'an kırk yedi bin sekiz yüz altmış yedi akçe işbu müşarünileyh Sinan bey yedinden kabz eyledüm didükde makbuzünminh Sinan bey vicahen tasdik eyledi



Bir yangın tahkikatı:

D. 242 S. 28/56

Bursada şehzade mahallesinde gündüzün öyle vaktinde bir kimmesnenin evinde od zahir olub müslümanlar üşüb sön'ürmüşler ol mahallenün halkı ve civarında olan mahallâtın halkı ihzar olunub teftiş olunub cidd-ü saiy olınacak bu kazıyye kimdendir deyüvirün ol mahalde kimleri gördünüz ve kimden bilürsüz elbette deyüvirün deyücek ol mahalleden Bekir ibni İbrahim ve silâhdar Hüsam bin Abdullah şöyle didiler ki aseslerden Deveci Ali bin Seyid Ahmed ve Armağan bin nasuh mahzarlarında işbu asesller ol arada dururlardı badehu bunlar gitdiklerinden sonra bir miktar zaman geçüb evde od zahir oldı deyücek mezkûr asesler koduklarını gördünüz mü denilicek görmedik amma

zanımız budur ki anlardır didiler
kaziyye vec-i meşruh üzere oldu-
ğu sebt-i sicil olındı

17 Zilkade 924



D. 245 S. 28/56

Bursada aseslerden Kasım ve Veli zindan kapısına karib yerde harik vaki olduğu için anlardan tevehhüm olunmağa binaen meclis-i şer'a ihzar olunduklarında kendülerden sorulub ol tarafa uğradınız mı denildikde dediler ki Zindan kapısının taşrasından gelub gördük pazardan geçüb kuyusun sol tarafına gidüb Efdalzade evi ardından geçüb Es-kice hamam önüne uğrayıb Kapluca kapısından çıkdık gittük didiler berü tarafa aala uğramadık didiler mezkûr aseslerin müvacehesinde udûl-i müsliminden Sinan el-iman bi mahalle-i Zindan kapısı şehadet idüb didi kim ben bunları gördüm Efdalzade muallimhanesi köşesinden geçüb Hisar içine gitti didi kim mezkûr asesleri Bali beyin ahurı önünde gördüm birisi Kethudanın divarı dibinde ve biri mukabilinde dururlardı didi ben geçtim gittim bir zamandan sonra feryad kopdu işiddük ki Hacı Kasımın evi tutuğu didiler badema ol asesler ihzar olundukda mezkûrlardan istintak olunub ol tarafa vardınız mı denildikde cevap verdiler ki el vakitte Zindan kapısının içinden girüb Efdalzade evi ardından geçüb Köhne

hamam önüne uğrayub Kapluca kapısına gittük deyücek mezkûr aseslere siz hod muhterik olan ev kurbinde bir miktar eylenmişsiniz görmüşler denildikde ol tarafa vardıklarına inkâr eylediler gibbel inkâr ve akib-ül istişhad mezkûran Emîr ve Mehmed vâch-i mezûr müvaceheten şehadet eylediler ve mezkûr mehmed yine şehadet idüb didi kim hak vaki olduğu esnada çıkdum kim bazı müslümanlara haber idem mezkûr asesleri gördüm Mezaklı Bali evi önünden geçüb giderlerdi gelün ev tutuğu yoldaşlık idin didim bizüm eksigimiz gerekmez didiler geçüb gittidiler didi ve ol ahallenin imamı dahi ol vakitte muhterik olan mevziin öte canibinden ona karib yerde gördüm didi ve cemi'ehl-i maballe ve kurb'ndı olan mahallâtın halâiki mazınımız bu aseslerdir ehli örf eline virün zahir olur didikleri sebebdan mezkûr asesler su başıya teslim olındı ki hakikat i hali onlardan istintak eyleye yevm-i sülâse 18 Zilhicce 924



Bursa darphanesi :

D. 244 S. 28/56

Bursada olan darphanenin mahsulini sene erbea ve işrin ve tis'a mie zilkadesinin on sekicinci gününden üç yıla yüz bin akçeğe mahruse-i mezburede Beziri mahallesinde mütemekkin olan Mehmed kabûl idüb ve kendünün

nefsine mahalle-i mezbureden Hamza ve Mehmedin sulbî oğlu Ali ve Kızılcabayır mahallesinden Hasan bin İshak nam evlû ve barklu kimesneler kefil oldular sebt-i sicil olundu - 17 zilcade 924



Bozahaneler:

D. 246 S. 28/56

Bursada bozahanelerin dergâh-ı muallâdan mukataaya tutan Karagöz meclis-i sera gelüp takrir-i meram kılub didi kim Balıkpazarı bozahanesi kabl-el harik elli akçeye virilmişdi bad-el ihtirak on yedi gün hali kaldı badehu tamir olub kimese ragbet itmedigi sebebdan yevmi yirmi akçeye icareye virildi bu defa vaki olan harikden mâl-i padişahiye bu mikdar noksan oldu deyücek mahrus-e-i mezburede bozahane emini olan Muharrem çelebi ihzar olunub ve hassa hare emini Mustafa çelebinin naibi Mehmet çelebi ihzar olunub mezburlardan tef-tiş olundukda kaziyye-i mezkûre Karagözün zikrettiği üzere dir didiklerinde bunların ikrarları ve hakikat-i hal öyle olduğu sebt-i sicil olundu

18 Zilhicce 924



Cariye fiatı:

D. 250 S. 28/57

Bursada Pirineçi hanında

müteveffa olan Balicin sâbika deyn için emanet tarikile Kemal çelebiye bir cariyeye bey idüb iki bin iki yüz altmış akçeye hâliya mezbure cariyeyi İskender ben dört bin beş yüz akçeye kabul iderim dediği sebebdan sâbika nefsi emirde cariyeye beş bin akçeye bey olundığı sabit olub mezbur Kemal çelebinin beyi gaba-i fahiş olduğu ecîden beyi fesh olub mezbur İskender emin-i beytûlmâl elinden dört bin beş yüz akçeye bey olundu

7 Şevval 924 Bursa



Bursa beytûlmâlî:

D. 256 - S. 28/59

Bursada vaki olan beytûlmâl sene erbaa ve işrin ve tisa mie recebi gurrasinden üç yıl tamam olunca vaki olan beytûlmâl haslını sâbika Mehmet bin Hayreddine yüz elli bin akçeye satılmış idi haliya işbu müşarüni-leyh Hacı Ahmet on bin akçe ziyade idüb üç yıl tasarrufunu yüz altmış bin akçeye kabul idüb sebt-i sicil olundu ve mezkûr Hacı Ahmedin nefsiine Mehmed bin İbrahim an mahalle-i Ahmed Dai kefil oldu ve Durmuş ibni Hacı İvaz an mahalle-i mezbure kefil oldu

20 R. mazan 914



Hazineye alınan kumaş:

D. 258 - S. 28/59

"Suret i hüküm-u kumaş,

İftihar-ı kuzat-il müslimin ihtiyar-ı vülât il müvahhidin yebu il fazl mades ül yakın vâris-ül enbiyai vel mürselün elmahsus bi avn il melik-il muin el-hâkim bi Bursa dâmet fezayilühu ve kudvet il ümenai vel mutemedin hassa hare emioi zide kadûhu tevki-i refi-i hümayun vasıl olıcak malûm ola ki haliya hazane-i âmire için bazı Bursa kumaşı hacet olduğu ecilden buyurdum ki hüküm-i şerifim verdiği gibi tehir ve tevakkuf itmeyüb hazane-i âmireme varar kumaşdan beş yüz tak harci mübakkâş ve iki yüz kıta kefirî keha ve yüz tak yeşuri ve yüz tak dolabi ve yimri top kırmızı Bursa taftası ve on top sarı ve on top yeşil ve on top âsmani tafta satun alup bervech-i istical hazane-i âmireme gönderesiz ve bahaları ve kıraları babında ne kadar akçe hacet olursa sen ki eminsin hassa harcdan virüb defterine kayd idesin ve vakt-i hesabda arz idesin şöyle bilesiz âlâmet-i şerife itimad ideeiz ve yüz kıta sade paygüzin kuşak dahi alub bile gönderesin bu dürlü etmeyesin şöyle bilesin . Tahriren filyevm rabi aşere min ramazan ül mübarek min şü-

hur-i sene erbaa ve işrin ve tisa mie Bi makam-ı Edirne

Vekile teslim edilen kul:

D. 259 - S. 28/60

Bursada yuvaçı olan Mehmet bin Ali kaçgun olan Alagöz ki sabıkan tavaif ve tescil olmuşdur mezkûr Alagözün efendisini tayin itdüğü üzere karye i Bursa civarı Çeribaşı köyü di-mekle maruf tevabi-i kaza-i Bigadiç mütemekkin olan Veli bin Hamza meclis-i şera gelüb mezkûr Alagözün ikrarı mucibince efendisi Mustafa çelebi bin Çeribaşı kibelinden vekil-i mutlakı idüğüne udul-i müsliminden Kara Mehmed bin Mustafa an mahalle-i Çukur meşid bi kurb-i İmaret i İldırım Han ve Hızır bin Mehmed an mahalle-i Maksem mezkûr Alagöz Mustafa çelebinin vekili mutlakıdır deyü şahadet eylediler şahidan ı mezburanın şahadetleri hayyiz i kabulde vaki olub mezkûr kul mezbur Veliye teslim oluomağa hüküm olundu ve mezkûr kuluo tesellümünden gelen zarara mezkûr şahid Kara Mehmed kefil olub sebt i sicil olundu . 19 şevval 924

Beylik at satışı:

D. 261 - S. 28/62

Emir-i ahur başı Ahmed ağa

gazretleri tarafından sabit-ül vekâle olan Hacı Sefer bin Mehmed es-sarraf hükm-i padişahi irad idüb mazmun-ı meymunında Mecaundede mahallesinde mütemekkiye olan Palanduz Ali bin Hamza beylik tamgalu at satmış bir altı yüz akçeye ol atı mezkûra buldurasız ve eğer bulunmaz ise yarası kefillerin ştabe-i adaletpenaha arz idesiz deyü ferman olunmuş imtisalen lîl-emr-il Âli teftiş olunub ol asl tamgalu at satdığı zahir olmadığı ecilden mezkûr Hacı Sefer vekâletle sulh idüb bin akçe mezbur Palanduz Ali yeniden kabz idüb meclis-i şerde ikrar eyledi 5 zilkade 924

Aydın Subaşı hakkında:

“Suret-i hüküm,”

D.262 - S. 28/62

Akza kuzat-il müslimin evlâ vülât il müvahhidin maden-ülfazl ı vel-yakin hüccet ül hakk ı aleh halkı ecmain el-muhtas biavn-i loayet-ül mülk-ül muin mahrusa-i Bursa kadısı mevlâna Husameddin ziydet fazailühu tevkî-i refi-i hümayun vasil olucak malûm ola kim darende i ferman-ı hümayun Yusuf ram ki-menne dergâh-ı muallâma arz-ı hal idüb bundan evvel merhum sultan Bîyezid tabe serahü zamanında Bursa sarcağı Mustafa paşa oğlu Mehmed beye virilüb babam dahi subaşı olub Bursai

zabt itmiş idi haliya Bey sarcağının müfettişleri olan kadı ile kul mezkûr babam Aydın subaşı tutub ol zamandan senün müteşekkilerün vardır deyu malin ahz etmek için habs eylediler deyü bildirdi Öyle olsa buyurdum ki nefsi Bursanın mehabiki teftiş için emr-i şerifin olmamıştır mezkûr Aydın subaşının Bursada vaki olan kazasına ka'ta dahleylemiyeler ve itdirmiyesiz ve olan habs ise itlak-ı an il habs itdiresiz ve bu tarikle malin dahi almışlar ise giru alıviresiz özür ve bahane etdirmiyesiz eslemezler ise yazub arz idesiz bu dürlü dahi itmeyüb alâmet-i şerife itimad kılasız tahriren fi evahir i zilkadet-iş şerife min şühur i senec erbea ve ısrin ve tisa mie Bi makam-ı Edirne

Mahlût akçe :

D. 263 - S. 28/63

Namazgâh mahallesinde mütemekkin olan Mehmed nam ki-mesnefi elinde bir mikdar ki yirmi mikdar akçe mahlût bulunub mezınna oluub habs olunmuşdu şer'an üzerine neane lâzım olmadığı sebebdan yasak kulu Hüseyin çelebi bin Şücca ağa marifetile kefile emr olundukda udul müsliminden Mustafa an mahalle i mezbur paypökcü imiş kefil oldu ki her ne vakit ki taleb oluca ihzar ey-

liye ve harir emini Süleyman bey mezkûr Mustafanın nefisine kefil olub sebt-i sicil olundu
10 zilhicce 924

Evlenen kölenin satışı:

D. 264 S. 28/63

Kostantaniyde mütemekkin olan mevlâna Kâtibiia ibakat iden Abdi Ali ki mahruse-i Bursaya gelüb evlenüb badehu mezkûr Kâtibi iâidüb mahruse-i Kostantaniyede kendüsia mülk-i mahz idüğüia isbat idüb nakli şehade alub yeniçeri Kara Ali nam kimesnei mezbur gulâmı gelüb kabz idüb bey itmeğe vekil nasb itdügia bile nakilde kayd idüb haliya mezkûr Kara Ali gelüb isbat idüb mezkûr gulâmı bey-i men yezid itdükten sonra bin dokuz yüz akçeye mahruse-i Bursa beytümäl emini olan Sinan bin Baliye bey idüb ve haturu Şirin kerdüye talak virilmek taleb eyledükde müşteri-i mezbur Sinan bedel-i hal üç eşrefi aldım fesh-i nikâh itdüm deyü meclis i şer'de ikrar itdükde mezkûr Şiria dahi meclis i şer'de kabûl idüb tasdik eyledi
10 zilhicce 924

Tazir cezası:

D. 266 - S. 28/63

Bursada Sarraf Mustafa ma-

halleti ki Veli Şemseddin dimikle marufdur mahalle-i mezburede Topu Mustafa furunında Mustafa ve Mahmut ve Ahmet ve Hüseyin diğer Hüseyin ve Foçi ve Fuad Sücihan nam avretile sohbet idüb müslümanlar vardıklarında mezkûre avret mezbur Mustafa ile yatırken bulduk didüklerinde mezburlardan sual oldukda vâkıâ şarab içdük didükleri ecilden cümlesi tazir olundu

Yevm il erbaa 12 zilhicce 924

Darbhane sarraflığı:

D. 269 - S. 28/64

Bursada olan darbhane sarraflarından Yakub bin R fail el-yahudi meclis-i şerde sabıka darbhane emiol olan Mehmed bin Sinan mahzarında ikrar ve itiraf idüb didi kim besüm zimmetinde darbhane sermayesinden yedi bin üçyüz akçe vardır didikde müşarüñleyh emin Viçahen tasdik eyledi

8 zilkade 924

Padişaha borçlu:

D. 270 - S. 28/64

Bursada müteveffa olan Yıralu Halûin muhalefatı defterinde zimemden ve gayrden tahsil olunan mal için dergâhı muallât dan Mustafa an ebnaı

sipahiyan hükm-i şerifle gelüb
merhumun mâl-i padişahiye
deyni için muhallefatını cem
idüb kulum Mustafaya teslim
idesiz deyü ferman olduğu ecil-
den merhumun sabıka muhalle-
fatın zabt iden Süleyman bey
bin Hamza yedinden mezkûr
gulâm-ı şahî Mustafa kırk dört
bin dokuz yüz yirmi üç akçe
kabzeyledim didikde makbuzün
mich Süleyman bey dahi vica-
hen tasdik eyledi 9 zilkade 924



Örfle tecziye:

D. 271 - S. 28/64

Piri bin Ali on bir vakıyye
sade yağ satub yuvacı Tanrı
vermiş alub iki vakıye mikdarı
mühmelâtı olduğu sebebdan
muhtesib oğlanı İsa Bali yedine
teslim olundu ki örfle lâzım ge-
leni eda eyliye

cumartesi 10 zilkade 924



Bozahanelerde şarap satışı:

D. 272 - S. 28/64 "Sure-
ti hüküm",

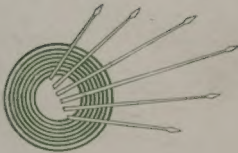
Akza kuzat-ül müslimin evlâ
vülât-ül müvahhidin maden-ül
fazl vel yakın hüccet-ül hakk-ı
alel-halk-ı cemaîn varis iu'üm ül
enbiya i vel-mürselin mevlâna
el-hâkim bilmahruse-i Bursa da-
mete fezailühu tevkî-i refî-i
hümayun vasıl oluncak malûm
ola ki mahruse-i mezbure suba-
şısı kudvet-ül emacid vel-ekârim
Şücea ziyde kadrühu dergâh-ı
muallâma gelüb mukaddema
mahruse-i Bursada vaki olan
bozahanelerde hamr satılmasına
Zuka nam zimmi üç yıla otuz
dokuz bin akçeye iltizam gös-
termişti haliya mezkûr Zuka
nam kâfir gelüb on bir bin ak-
çe ziyade eyleyüb üç yıla ce-
man elli bin akçeye iltizam
göstermeğin işbu hükm-i cihan
mutarımı verdim ve buyu'dum
ki yarar kefillerin alub sicillâ-
tınıza sebt-i sicil olundu

Halkevi dergileri :

Çıkaran Halkevi

Derginin adı

Adana	Görüşler
Afyon	Tagpınar
Amasya	Yerğilirmak
Antalya	Türk Akdeniz
Artvin	Çoruh
Bafra	Altın yaprak
Balıkesir	Kaynak
Burdur	Burdur
Bursa	Uludağ
Çorum	Çorumlu
Denizli	İnanç
Diyarbakır	Karacadağ
Elâzığ	Altan
Eminönü	Yeni Türk
Eminönü	H. B. Haberleri
Erzurum	Atayolu
Eskişehir	Halkevi
G. Antep	Başpınar
Giresun	Aksu
İsparta	Ün
İzmir	Fikirler
Kayseri	Erciyaş
Konya	Konya
Manisa	Gedis
Mersin	İçel
Milâs	Yeni Milâs
Muğla	Muğla
Niğde	Akpınar
Niksar	Ölker
Trabzon	İnan
Samsun	XIX Mayıs
Sinop	Dıranaz
Sivas	IV Eylül
Urfa	Ocak
Yozgat	Bozok
Zonguldak	Karaelmas



10 Kuruş

Bursa : Vilâyet Matbaası